



T A B L E A U D E B O R D S T A T I S T I Q U E

LES EMPLOYEURS ET L'EMPLOI DANS LE SPECTACLE VIVANT

DONNEES 2024

> Edition 2025

cpnef:sv

aFDas
DEMAIN SERA FORMATION

Audiens

Tableau de bord statistique : Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant

Conception et réalisation	CPNEF-SV Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant Audiens Groupe de protection sociale dédié au monde de la culture, de la communication et des médias
Données	Audiens 2024
Edition	OPMQC-SV Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du Spectacle Vivant Pilote CPNEF-SV en partenariat avec l'AFDAS qui assure sa gestion

Chiffres clés 2024 du Spectacle vivant

27 088 employeurs dont :

- 13 829 employeurs relevant du secteur privé du spectacle vivant (51%)
- 11 912 employeurs relevant du secteur public du spectacle vivant (44%)
- 1 347 employeurs relevant de la prestation de services techniques du spectacle vivant (5%)

254 922 salariés permanents et intermittents dont :

- | | | |
|---------------|--------------------------------|-----------------|
| ▪ 71% de CDDU | ▪ 47% d'artistes interprètes | ▪ 58% d'hommes |
| ▪ 15% de CDD | ▪ 43% de personnels non-cadres | ▪ 42% de femmes |
| ▪ 14% de CDI | ▪ 10% de personnels cadres | |

Sommaire

Chiffres clés 2024 du Spectacle vivant	2
Préambule – Champ et nature des indicateurs.....	5
Synthèse.....	8
1ère partie : Les employeurs du spectacle vivant.....	11
1-1 Nombre d’employeurs et évolution	11
1-1-1 Nombre d’employeurs	11
1-1-2 Evolution des employeurs.....	12
1-1-3 Démographie des employeurs du secteur professionnel	14
1-2 Activité et statut juridique des employeurs.....	16
1-2-1 Activité juridique des employeurs (NAF)	16
1-2-2 Zoom : Volume de manifestations organisées hors du secteur professionnel	17
1-2-3 Statut juridique des employeurs.....	18
1-3 Implantation territoriale des employeurs.....	20
1-3-1 Localisation des employeurs.....	20
1-3-2 Offre d’emploi régionale des employeurs.....	23
2 ^{ème} partie : L’emploi dans le spectacle vivant	25
2-1 Données sociodémographiques.....	25
2-1-1 Age des salariés.....	25
2-1-2 Genre des salariés.....	28
2-1-3 Domiciliation des salariés	29
2-2 Nombre de salariés.....	30
2-2-1 Effectifs et évolution	30
2-2-2 Les salariés primo-entrants sur le marché du travail.....	33
2-2-3 Taille des employeurs.....	34
2-3 Conditions d’emploi	37
2-3-1 Contrats de travail.....	37
2-3-2 Part d’emploi permanent par rapport à la part d’emploi intermittent.....	38
2-3-3 Catégories professionnelles	41
2-3-4 Equivalents temps plein (emplois permanents)	43
Zoom sur les salariés intermittents du spectacle vivant	44
Les artistes interprètes intermittents (hors occasionnels).....	44
Les personnels techniques et administratifs intermittents, cadres et non-cadres (hors occasionnels)	45
3 ^{ème} partie - Masse salariale.....	46
3-1 Montant global et évolutions de la masse salariale sociale.....	46
3-2 Les employeurs : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale	49
3-3 Les salariés : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale	49

3-4 Les employeurs et les salariés : évolution de la moyenne et de la dispersion de la masse salariale sociale	52
^{4ème} partie : Les métiers des professionnels du spectacle vivant	53
4-1 Métiers et activité	53
4-2 Métiers et type d'emploi	54
4-3 Métiers et genre	54
4-4 Métiers et âge	55
4-5 Métiers et domaines d'activités	55
Annexe 1 : La Nomenclature des Activités Françaises (NAF)	60
Annexe 2 : Lexique et vocabulaire statistique	61
Sigles et acronymes	61
Vocabulaire statistique	61

Préambule – Champ et nature des indicateurs

Les indicateurs concernant les employeurs et les emplois du spectacle vivant de ce tableau de bord statistique sont issus de l'exploitation des données d'Audiens, source administrative centralisant les déclarations nominatives de salaires des entreprises pour la retraite complémentaire.

Partenaire professionnel privilégié des secteurs de la culture, de la communication et des médias, Audiens accompagne au quotidien les employeurs, les créateurs d'entreprises, les travailleurs indépendants, les salariés permanents et intermittents, les journalistes, les pigistes, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille.

Cette source a été retenue pour son champ de compétences qui est le plus complet et le plus précis dans sa capacité à segmenter les employeurs et les salariés du point de vue de leurs profils, de leurs formes d'emploi (CDI, CDD et CDDU), leurs catégories d'emploi (artiste, cadre, non cadre), et leurs professions.

De plus cette source permet d'inclure les données transmises par le Guso¹ relatives aux employeurs qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant.

Origine des données

Les indicateurs sont issus des déclarations faites auprès d'Audiens des employeurs avec une activité principale ou non principale dans le secteur du spectacle vivant à partir de la DSN (déclaration sociale nominative) à partir de 2017.

Les données DSN sont complétées d'informations dont dispose Audiens, relatives à l'affiliation des entreprises et des salariés.

Afin de maintenir un périmètre d'analyse cohérent, la mise à jour des indicateurs nécessite une actualisation rétroactive sur toute la période (de 2018 à l'année étudiée). Cette mise à jour fait varier les effectifs d'employeurs et de salariés des années précédentes.

En conséquence, le rapprochement avec les tableaux de bord précédemment édités n'est pas possible. Pour autant, les variations restent marginales et n'influent pas sur les tendances.

Précision concernant les territoires ultramarins

En matière de retraite complémentaire, des institutions sont spécifiquement désignées pour les entreprises situées dans les départements d'outre-mer (DOM) et les territoires d'Outre-Mer (TOM).

En ce qui concerne les salariés en CDDU résidant en métropole et faisant une prestation dans des entreprises domiciliées en Outre-Mer, ils doivent être déclarés auprès d'Audiens. Pour cette raison, Audiens récupère dans ses bases une partie de l'activité des entreprises des DOM-TOM (salariés CDDU résidant en métropole).

En revanche, Audiens ne dispose pas des déclarations pour les salariés en CDDU résidant dans les DOM-TOM.

En ce qui concerne les salariés en CDI et CDD (hors CDDU), quelques entreprises des DOM-TOM déclarent de façon marginale leur personnel à Audiens.

Les employeurs du spectacle vivant

Les « employeurs du spectacle vivant » sont les unités économiques qui ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal ou secondaire et qui ont déclaré des salariés, permanents et/ou intermittents, au cours d'une année.

¹ Le Guso est un service de simplification administrative de déclaration et de paiement des cotisations sociale du spectacle vivant. Il s'applique à toute personne physique et morale de droit privé qui n'ont pas le spectacle vivant pour activité principale et qui emploient des artistes et des techniciens CDD

Deux grandes catégories d'employeurs sont distinguées en fonction de leur activité principale :

1. Les employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant, notés « secteur professionnel »

Cette catégorie regroupe les employeurs qui ont le spectacle vivant pour activité principale² – production, diffusion, exploitants de salles et prestations de services techniques - et qui relèvent de trois branches :

- Le « **spectacle vivant public**³ »
- Le « **spectacle vivant privé**⁴ »
- Le « **spectacle vivant prestation** » qui regroupe les entreprises de prestation techniques⁵

2. Les employeurs développant une activité de spectacle vivant à titre non principal, notés « hors secteur »

Cette catégorie recouvre le champ du Guso (Guichet unique du spectacle⁶). C'est-à-dire toute personne physique (particulier, commerçant, profession libérale...) et toute personne morale de droit privé (association, entreprise, organisme de formation, comité d'entreprise, hôtel, restaurant...) ou de droit public (collectivité territoriale, établissement public, service de l'Etat...) qui :

- N'ont pas pour activité principale ou pour objet l'exploitation de lieux de spectacles, de parcs de loisirs ou d'attraction, la production ou la diffusion de spectacles
- Emploient sous contrat à durée déterminée des artistes du spectacle (article L7121-2 du code du travail) ou des techniciens qui concourent au spectacle vivant

Dans les tableaux, les employeurs « hors secteur » sont segmentés en deux sous-catégories, intitulées par commodité de langage :

- « **Hors secteur entreprises** » : regroupant tous les types d'employeurs cités ci-dessus hormis les particuliers employeurs
- « **Hors secteur particuliers employeurs** » : regroupant uniquement les personnes physiques

A noter :

- Les employeurs peuvent changer d'activité et donc de catégorie de rattachement d'une année sur l'autre. Afin de maintenir un périmètre constant, l'exploitation statistique s'effectue à partir de la dernière activité enregistrée
- L'unité de gestion est l'établissement et non l'entreprise (qui peut regrouper plusieurs établissements) ; cependant, le mot « entreprise » sera conservé par commodité
- Les entreprises du secteur du spectacle vivant effectuant leurs déclarations sociales via le TESE (titre emploi service entreprise), dispositif de l'URSAAF, sont comptabilisées
- Par dérogation, les communes n'ont pas été obligées de recourir aux DSN depuis le démarrage du dispositif, et elles ont continué de recourir aux DNA. Elles ont progressivement utilisé la DSN à partir 2020, ce qui augmente les effectifs comptabilisés

Employeurs hors champ du tableau de bord

Ne sont pas comptabilisés dans les indicateurs :

- Les entreprises de la branche audiovisuel-cinéma ou des éditions phonographiques
- Les établissements d'enseignement et de formation professionnelle
- Les espaces de loisirs, d'attractions et culturels
- Les agences de mannequins

Les salariés du spectacle vivant

Les « salariés du spectacle vivant » sont les individus ayant concouru à la réalisation d'un spectacle vivant sur l'année considérée, cette activité ayant donné lieu à une contractualisation avec un employeur, quelle que soit la durée du contrat de travail.

² L'activité principale de l'employeur est déterminée par un ensemble de critères : convention collective nationale appliquée, code de la NAF, déclarations au moment de l'adhésion à Audiens, adhésion à une organisation patronale. Voir Annexe 1 : repérage des employeurs

³ Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles IDCC 1285, les théâtres nationaux et les structures en régie directes

⁴ Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises privées du spectacle vivant IDCC 3090

⁵ Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises au service de la création et de l'événement IDCC 3252

⁶ Voir Annexe n°2

Tous les domaines d'activité du spectacle vivant sont concernés : artistiques, techniques et administratifs.

L'approche des salariés du spectacle vivant a été effectuée selon deux angles :

1. Selon le type de contrat de travail :

- Les salariés sous CDI
- Les salariés sous CDD
- Les salariés sous CDDU (le CDDU est un CDD dit d'usage au sens du code du travail L.1242-2 et D.1242-1), communément appelés salariés intermittents

2. Selon les catégories professionnelles :

- Les artistes interprètes / non-cadres
- Le personnel cadre (artistique*, technique et administratif)
- Le personnel non-cadre (technique et administratif)

* Par définition de l'AGIRC, le personnel artistique relève de la catégorie non-cadre. Toutefois, certaines fonctions (metteurs en scène, metteurs en piste, chefs d'orchestre, chorégraphes...) relèvent de la catégorie cadre.

Salariés hors champ du tableau de bord

Les salariés permanents (CDI et CDD) des structures suivantes ne sont pas comptabilisés dans les indicateurs : la Comédie française, la Cité de la musique Philharmonie, l'Opéra de Paris, 6 Opéras et 1 Orchestre en région, une vingtaine d'établissements publics et une vingtaine de théâtres en régie créés depuis 1978, certains Zéniths et cabarets, ou encore des prestataires de services techniques.

Les salariés permanents de ces structures ne sont pas pris en compte du fait qu'elles ont leur propre régime de retraite, ou qu'elles cotisent à l'IRCANTEC ou encore pour des raisons historiques.

Leurs salariés intermittents (CDDU) sont quant à eux pris en compte.

Multi-activité

La multi-activité des salariés dans d'autres secteurs professionnels connexes n'est pas prise en compte, tels que le spectacle enregistré (audiovisuel, cinéma, radio, éditions phonographiques...), le loisir, l'animation socioculturelle pour les emplois d'enseignants, ou encore dans la fonction publique territoriale.

Cette multi-activité est pourtant relativement fréquente pour les salariés en CDDU, notamment les artistes et techniciens, qui peuvent exercer dans ces différents secteurs.

Masse salariale

Tous les indicateurs présentés ci-après portent sur la masse salariale sociale déclarée par les employeurs du spectacle vivant.

Elle représente l'ensemble des salaires et autres rémunérations, minorés pour certains salaires, et plus particulièrement pour certains artistes, d'un abattement pour frais professionnels.

Elle correspond donc à l'assiette brute, après abattement pour frais professionnels, servant de calcul aux contributions sociales (droits à la retraite, à la formation professionnelle, etc.). Les cotisations sociales patronales, impôts et taxes assis sur les salaires ne sont pas intégrés. Elle inclue les indemnités d'activité partielle.

Secteur professionnel du spectacle vivant

Nombre⁷	27 088 employeurs Dont : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 13 829 employeurs relevant du secteur privé du spectacle vivant (51%) ▪ 11 912 employeurs relevant du secteur public du spectacle vivant (44%) ▪ 1 347 employeurs relevant de la prestation de services techniques du spectacle vivant (5%)
Evolution⁸	De 2018 à 2024 : + 26% d'employeurs, passant de 21 553 à 27 088 De 2023 à 2024 : + 4%, passant de 25 985 à 27 088 Flux 2024/2023 : -1,5% d'entrée et 7% ⁹ de turn-over
Statuts juridiques¹⁰	81% des employeurs exercent leur activité sous statut associatif (21 829). Evolution 2% 17% sont en SA/SARL/EURL (4 607). Evolution 6%
Implantation¹¹	27% des employeurs sont implantés en Ile-de-France (7 208) 12% en Auvergne-Rhône-Alpes (3 362) 11% en Occitanie (3 076)

Hors secteur professionnel – champ du Guso -

Nombre	84 091 employeurs hors secteur professionnel exercent une activité de spectacle vivant à titre non principal relevant du champ du Guso ¹² Dont : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 59 346 entreprises, personnes morales de droit privé ou de droit public (71%) ▪ 24 745 particuliers employeurs, personnes physiques (29%)
Evolution	De 2018 à 2024 : + 6% d'employeurs, passant de 79 284 à 84 091 De 2023 à 2024 : + 6%, passant de 79 202 à 84 091

Globalement (secteur professionnel et hors secteur professionnel) :

- 111 179 employeurs ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal ou non principal¹³.
- De 2018 à 2024 : + 10% d'employeurs
- De 2023 à 2024 : + 6% d'employeurs

⁷ Tableau 1

⁸ Tableaux 1, 2 et 5

⁹ Formule retenue : ((Entrées + Sorties) / 2) / Stock

¹⁰ Tableaux 9, 10 et 11

¹¹ Tableau 12

¹² Tableau 1

¹³ Tableau 1

Secteur professionnel du spectacle vivant

<i>Nombre</i>	254 922 salariés ¹⁴ Dont ¹⁵ : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 192 539 salariés intermittents en CDDU (71%) ▪ 40 761 salariés en CDD (15%) ▪ 36 806 salariés en CDI (14%)
<i>Evolution des effectifs</i>	De 2018 à 2024 + 12% ¹⁶ , passant de 224 768 à 254 922 salariés ¹⁷ Le nombre moyen de salariés par employeur passe de 23 à 22 ¹⁸ La part des salariés intermittents en CDDU reste stable à 76% ¹⁹ De 2023 à 2024 + 1%, passant de 251 891 à 254 922 salariés
<i>Catégories professionnelles²⁰</i>	47% d'artistes interprètes 43% de personnels techniques ou administratifs non-cadres 10% de personnels artistiques techniques ou administratifs cadres
<i>Profil</i>	La moitié des salariés ayant eu un emploi dans le spectacle vivant ont moins de 38 ans ²¹ 58% des salariés ayant eu un emploi dans le spectacle vivant sont des hommes ²² 73 972 salariés sont des primo-entrants (29% du total des salariés)

Plus globalement (secteur professionnel et hors secteur professionnel) :

- 276 804²³ salariés ont exercé une activité de spectacle vivant, tous types de contrats de travail confondus²⁴ et quelle que soit la durée de l'emploi, dont :
 - 254 922 pour les employeurs du secteur professionnel (salariés permanents et intermittents)
 - 82 762 salariés²⁵ pour les employeurs hors secteur ayant une activité de spectacle vivant à titre non principal (salariés intermittents uniquement²⁶)

Les employeurs du secteur professionnel emploient 77% des effectifs²⁷
Les employeurs hors secteur emploient 23% des effectifs
- Le nombre global de salariés a augmenté de 11%, tout type de contrat de travail confondus, passant de 248 935 salariés en 2018 à 276 804 salariés en 2024²⁸

¹⁴ Total dédoublonné – Tableau 19

¹⁵ Tableau 19

¹⁶ Evolution corrigée : les augmentations artificielles (arrivée d'une entreprise dans la base de données) ne sont pas prises en compte dans le calcul

¹⁷ Tableau 24

¹⁸ Graphique 16

¹⁹ Graphique 18

²⁰ Graphique 22

²¹ Tableau 17

²² Tableau 18 bis

²³ Tableau 21. Total dédoublonné

²⁴ CDI, CDD et CDDU

²⁵ Total dédoublonné

²⁶ La catégorie des « employeurs hors secteur professionnel » recouvre le champ du Guso qui n'emploie pas de salariés en CDI et CDD

²⁷ Graphique 13

²⁸ Tableau 24. Total dédoublonné

Secteur professionnel du spectacle vivant :

- L'effectif moyen de salariés par employeur est de 22 salariés²⁹
- Quel que soit le contrat de travail³⁰ :
 - 15% des employeurs déclarent 1 seul salarié³¹
 - 46% déclarent moins de 11 salariés
 - 39% déclarent 11 salariés ou plus
- 95% des employeurs emploient moins de 11 salariés permanents (CDI et CDD)³²
- 12% des employeurs n'emploient que des salariés permanents (CDI et CDD)³³
- 62% des employeurs n'emploient que des salariés intermittents (CDDU)³⁴

Secteur professionnel du spectacle vivant :

- Les 27 088 employeurs déclarent 94% de la masse salariale sociale (soit 2,47 milliards)³⁵
Parmi eux³⁶ :
 - Les employeurs relevant du statut associatif (81%) ont déclaré 44% de la masse salariale
 - Les employeurs relevant du statut commercial (17%) ont déclaré 48% de la masse salariale
- Les employeurs déclarent une masse salariale sociale annuelle moyenne de 142 987€ pour les CDI, de 23 420€ pour les CDD et de 52 618€ pour les CDDU³⁷
- Les 500 employeurs qui ont déclaré les plus grosses masses salariales sociales versent 45% de la masse salariale sociale totale³⁸

²⁹ Tableau 30

³⁰ CDI, CDD et CDDU

³¹ Tableau 28

³² Tableau 29

³³ Tableau 29

³⁴ Tableau 29

³⁵ Tableau 42

³⁶ Tableaux 11 et 45

³⁷ Tableau 46. Comptage en nombre de salariés et non en équivalent temps plein

³⁸ Tableau 48

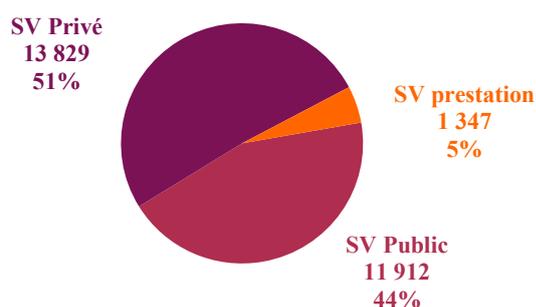
1ère partie : Les employeurs du spectacle vivant

1-1 Nombre d'employeurs et évolution

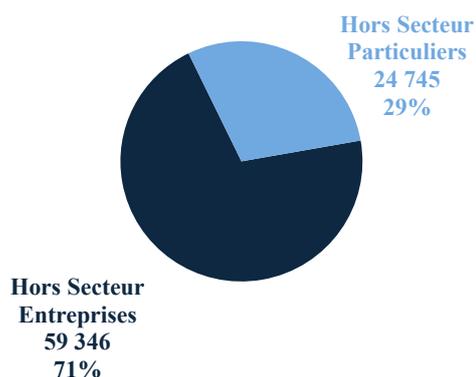
Sont comptabilisés : les employeurs en activité qui ont déclaré des salariés au cours de l'année considérée

1-1-1 Nombre d'employeurs

Graphique 1 : Répartition des employeurs du secteur professionnel en 2024

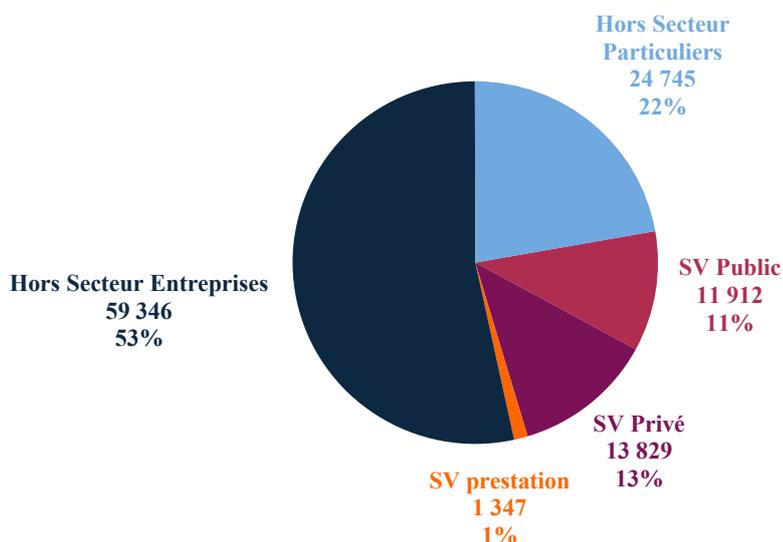


Graphique 1 bis : Répartition des employeurs hors secteur professionnel en 2024



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

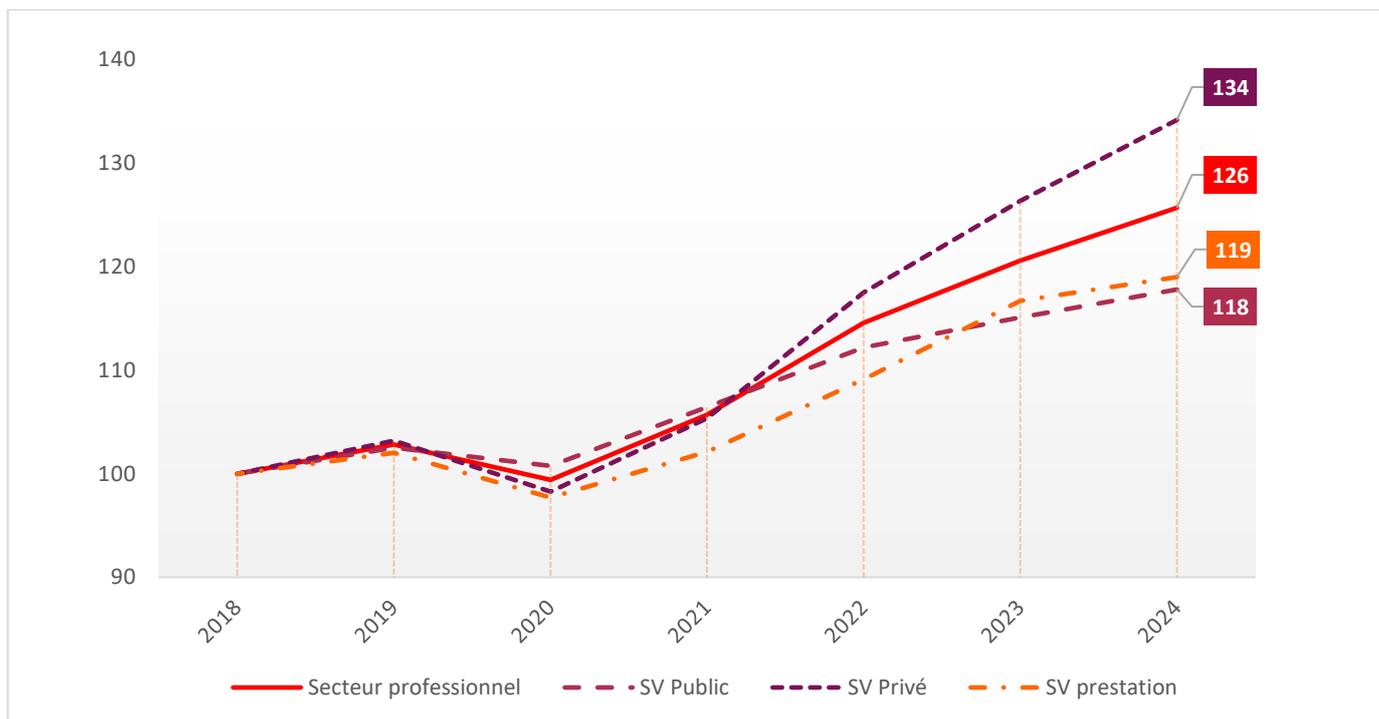
Graphique 2 : Répartition de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel et hors secteur en 2024 (en nb et %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

1-1-2 Evolution des employeurs

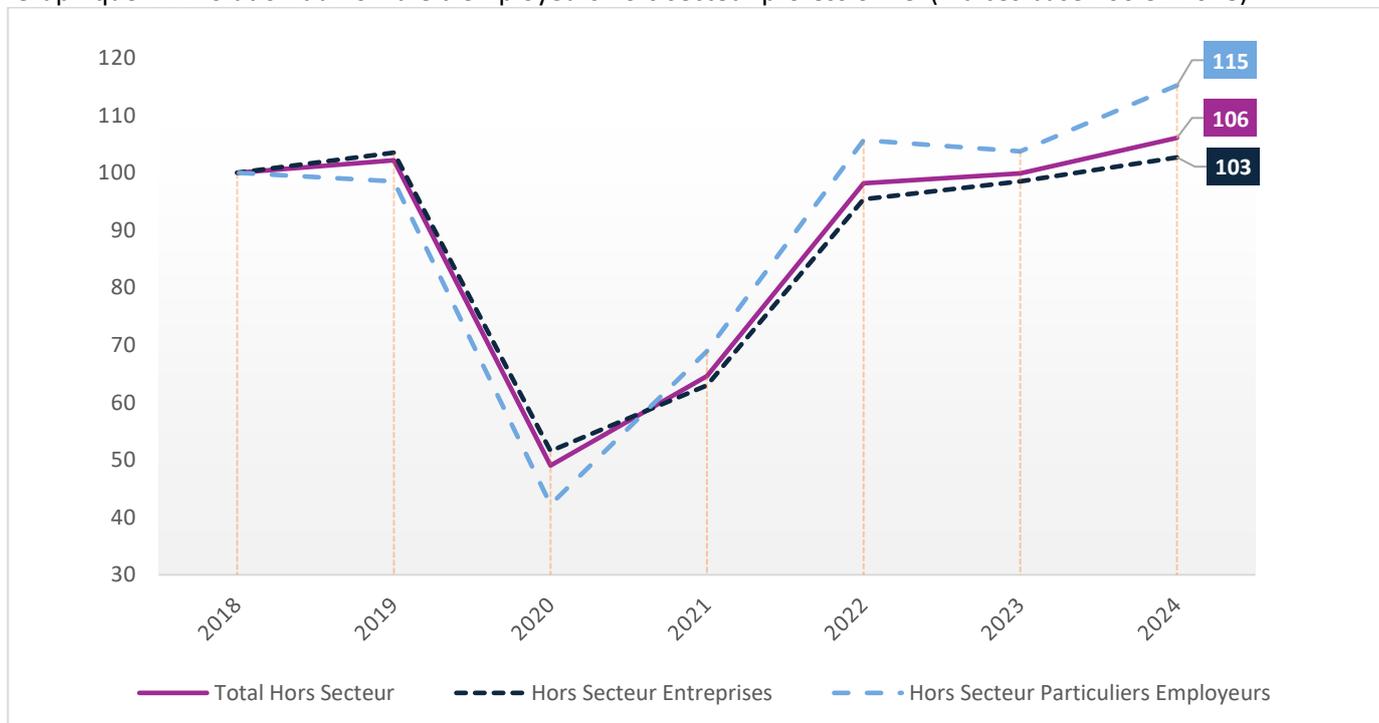
Graphique 3 : Evolution du nombre d'employeurs du secteur professionnel (indices base 100 en 2018)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Lecture : Sur la période 2018–2024, le nombre total d'employeurs du secteur professionnel est en hausse de +26%

Graphique 4 : Evolution du nombre d'employeurs hors secteur professionnel (indices base 100 en 2018)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Lecture : Sur la période 2018–2024, le nombre total d'employeurs hors secteur professionnel est en hausse de +6%

Rappel : Les activités du spectacle vivant ont été fortement impactées par la crise sanitaire du covid 19 de février 2020 à début 2022 (arrêts complets et reprises en mode dégradé).

Tableau 1 : Evolution du nombre d'employeurs de 2018 à 2024

	Secteur professionnel	SV Public		SV Privé		SV Prestation		Hors Secteur	Hors Secteur Entreprises		Hors Secteur Particuliers Employeurs		Ensemble des employeurs
		Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%		Nombre	%	Nombre	%	
2024	27 088	11 912	44%	13 829	51%	1 347	5%	84 091	59 346	71%	24 745	29%	111 179
2023	25 985	11 640	45%	13 024	50%	1 321	5%	79 202	56 925	72%	22 277	28%	105 187
2022	24 692	11 346	46%	12 111	49%	1 235	5%	77 830	55 138	71%	22 692	29%	102 522
2021	22 779	10 764	47%	10 859	48%	1 156	5%	51 222	36 411	71%	14 811	29%	74 001
2020	21 426	10 190	48%	10 130	47%	1 106	5%	38 865	29 795	77%	9 070	23%	60 291
2019	22 160	10 368	47%	10 637	48%	1 155	5%	80 975	59 817	74%	21 158	26%	103 135
2018	21 553	10 113	47%	10 308	48%	1 132	5%	79 284	57 802	73%	21 482	27%	100 837

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 2 : Taux de croissance annuel du nombre d'employeurs de 2018 à 2024 (en %)

	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation	Hors Secteur	Hors Secteur Entreprises	Hors Secteur Particuliers Employeurs	Ensemble des employeurs
2023-2024	4,2	2,3	6,2	2,0	6,2	4,3	11,1	5,7
2022-2023	5,2	2,6	7,5	7,0	1,8	3,2	-1,8	2,6
2021-2022	8,4	5,4	11,5	6,8	51,9	51,4	53,2	38,5
2020-2021	6,3	5,6	7,2	4,5	31,8	22,2	63,3	22,7
2019-2020	-3,3	-1,7	-4,8	-4,2	-52,0	-50,2	-57,1	-41,5
2018-2019	2,8	2,5	3,2	2,0	2,1	3,5	-1,5	2,3

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Rappel : Les activités du spectacle vivant ont été fortement impactées par la crise sanitaire du covid 19 de février 2020 à début 2022 (arrêts complets et reprises en mode dégradé).

1-1-3 Démographie des employeurs du secteur professionnel

Les employeurs en activité sont ceux qui ont déclaré du personnel au cours d'une année.

Les employeurs en non-activité sont ceux qui n'ont pas déclaré de personnel au cours d'une année ; il ne s'agit donc pas d'une cessation d'activité au sens juridique du terme (dépôt de bilan, redressement...).

Les stocks d'employeurs sont ceux qui sont en activité à l'année n.

Les flux d'entrants d'employeurs correspondent aux employeurs en activité en année n et en non-activité en année n-1. Les primo-entrants sont les employeurs en activité recensés pour la première fois dans les fichiers.

Les flux de sortants d'employeurs correspondent aux employeurs en activité à l'année n-1 et en non-activité en année n.

Le taux d'entrée des employeurs est le rapport entre les entrées et le stock de l'année n. Le taux de sortie des employeurs est le rapport entre les sorties et le stock de l'année n-1. Le taux de turn-over est la moyenne du taux d'entrée et du taux de sortie.

Première activité correspond à la première fois où l'employeur déclare des salariés auprès d'Audiens, et non à la date de création juridique de l'établissement.

Tableau 3 : Date de la première activité déclarée par les employeurs du secteur professionnel

	Nombre d'employeurs 2024 (en nb)	Répartition des employeurs en 2024 (en %)	Evolution 2023-2024 (en %)
Moins d'un an	2 673	10	-1,8
D'un an à moins de trois ans	4 382	16	+3,3
De trois ans à moins de cinq ans	3 022	11	+1,3
Cinq ans et plus	17 011	63	+6,1
Ensemble	27 088	100	+4,2

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 4 : Stocks, flux, taux d'entrée, de sortie et de turn-over des employeurs du secteur professionnel en 2024

	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation
Stocks	27 088	11 912	13 829	1 347
Entrées	3 100	1 009	1 934	157
- Dont primo-entrées	2 673	860	1 675	138
Sorties	1 997	737	1 129	131
Taux d'entrée	11	8	14	12
Taux de sortie	7	6	8	10
Taux de turn-over	9	7	11	11

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

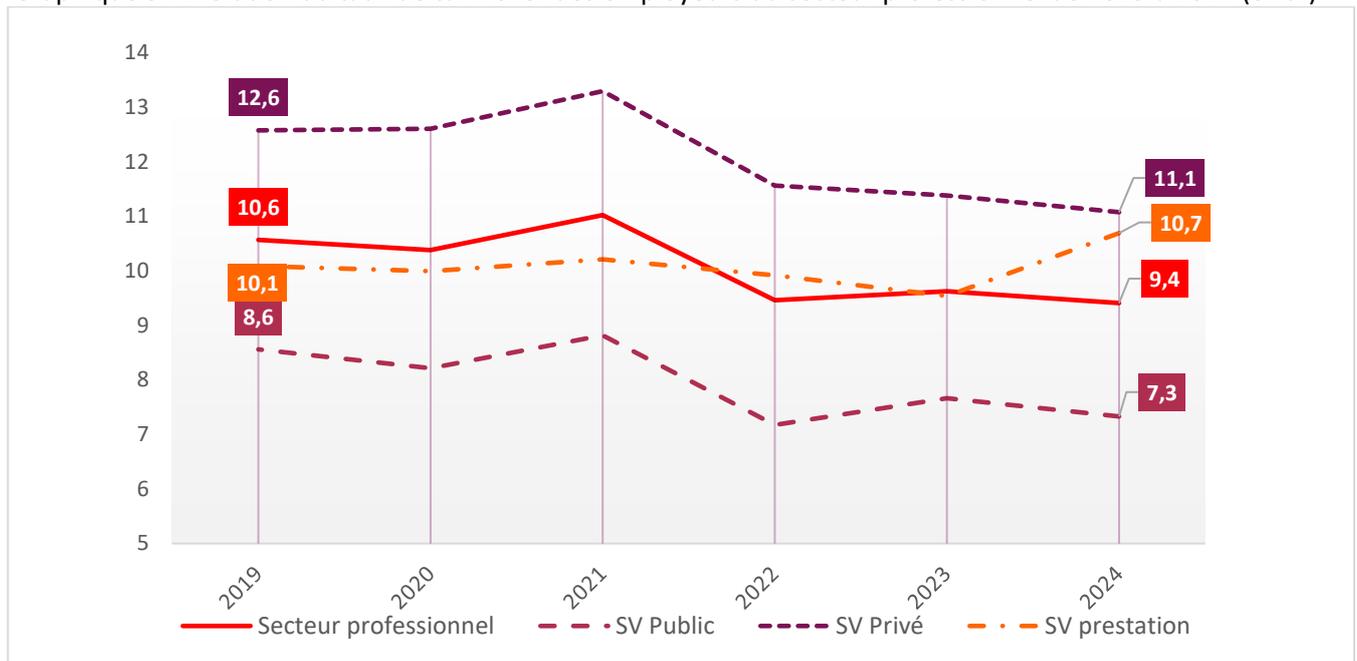
Tableau 5 : Evolution des stocks et flux d'employeurs du secteur professionnel entre 2023 et 2024 (en %)

	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation
Stocks	+4,2	+2,3	+6,2	+2,0
Entrées	-1,5	-2,9	-0,3	-7,1
Sorties	+7,7	-1,1	+10,0	+57,8

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

De 2019 à 2024, le taux de turn-over global des employeurs du spectacle vivant est en baisse, passant de 11% à 9%.

Graphique 5 : Evolution du taux de turn-over des employeurs du secteur professionnel de 2019 à 2024 (en %)



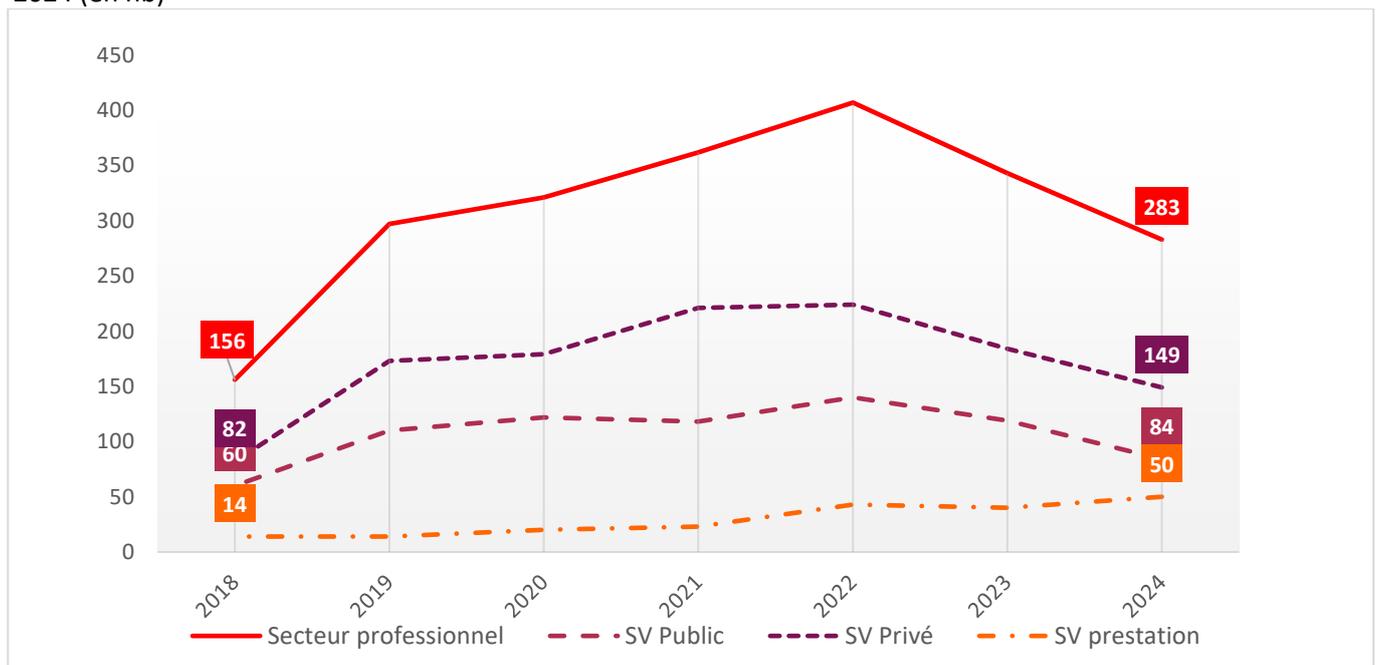
Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 6 : Cessations d'activité dans le secteur professionnel en 2024 (en nb)

Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation
283	84	149	50

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 6 : Evolution du nombre de cessations d'activité des employeurs du secteur professionnel de 2018 à 2024 (en nb)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

1-2 Activité et statut juridique des employeurs

1-2-1 Activité juridique des employeurs (NAF)

Tableau 7 : Activité des employeurs du secteur professionnel selon la NAF en 2024

Activités / Codes NAF	Nombre d'employeurs en 2024	Répartition des employeurs (en %)	Evolution 2023-2024 (en %)
9001Z Arts du spectacle vivant	22 550	83	+5,2
9002Z Activités de soutien au spectacle vivant	2 458	9	+0,9
9004Z Gestion de salles de spectacles	484	2	+4,3
Autres activités	1 751	6	-1,3
Total dédoublonné	27 088	100	+4,2

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 8 : Activité des employeurs hors secteur (hors particuliers) en 2024

Activités / Codes NAF	Nombre d'employeurs en 2024	Répartition des employeurs (en %)	Evolution 2023-2024 (en %)
9499Z - Autres organisations fonctionnant par adhésion volontaire	19 994	34	+3,8
8411Z - Administration publique générale	5 741	10	+2,0
5610A - Restauration traditionnelle	4 040	7	+3,1
5630Z - Débits de boissons	2 904	5	+1,0
9329Z - Autres activités récréatives et de loisirs	2 670	4	+10,0
8552Z - Enseignement culturel	2 223	4	+7,5
8710A - Hébergement médicalisé pour personnes âgées	1 639	3	-3,6
8899B - Action sociale sans hébergement n,c,a,	1 629	3	+7,8
9001Z - Arts du spectacle vivant	1 556	3	+42,1
9312Z - Activités de clubs de sports	1 541	3	+7,3
5530Z - Terrains de camping et parcs pour caravanes ou véhicules de loisirs	1 305	2	+1,9
7010Z - Activités des sièges sociaux	801	1	+3,1
Sous-total	46 043	78	+1,8
Autres NAF	13 458	23	+4,0
Total hors Secteur Professionnel, toutes NAF confondues	59 346	100	+6,2

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Le code 9499Z comprend notamment les associations spécialisées dans des occupations culturelles ou récréatives (autres que les clubs sportifs et les cercles de jeux), par exemple les cercles de poésie, les cercles littéraires, les associations historiques, les clubs de jardinage, les ciné-clubs et les photos-clubs, les clubs d'amis de la musique et des arts, les clubs de travaux manuels, les clubs de collectionneurs, les clubs sociaux, les sociétés carnavalesques, etc.

1-2-2 Zoom : Volume de manifestations organisées hors du secteur professionnel

Le nombre de manifestations correspond à une estimation et non à leur nombre réel. En effet, les employeurs hors secteur professionnel du spectacle vivant passant par le Guso ne déclarent pas le nombre de manifestations qu'ils organisent. Le nombre de manifestations est donc estimé sur la base des périodes d'activités déclarées : pour chaque employeur, sont comptabilisées autant de manifestations qu'il y a de périodes d'activités différentes donnant lieu à l'embauche d'un salarié.

Tableau 9 : Nombre de manifestations déclarées par les employeurs hors secteur professionnel en 2024

	Volume	Répartition (en %)	Nombre moyen de manifestations organisées par chaque employeur hors Secteur Professionnel
Nombre de manifestations occasionnelles *	659 907	100	7,8
- dont déclarées par des entreprises	609 338	92	10,3
- dont déclarées par des particuliers	50 569	8	2,0

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Sont comptabilisées dans ce champ les manifestations déclarées par des particuliers employeurs ou par des entreprises qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant et qui ont ponctuellement fait appel à des salariés en CDDU. Pour un même employeur, il est comptabilisé ici le nombre de manifestations déclarées au titre de l'année traitée (un employeur sur une période donnée).

1-2-3 Statut juridique des employeurs

Tableau 10 : Nombre d'employeurs selon leur statut juridique en 2024 (en nb)

Forme juridique	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation
SA - SAS	2 165	312	1 341	512
SARL - EURL	2 442	396	1 355	691
GIE	3	0	1	2
Société en nom collectif	17	0	16	1
SCOP	38	22	12	4
SCIC	0	0	0	0
Entreprise individuelle en nom propre (1)	309	156	101	52
Association	21 829	10 854	10 901	74
Etablissement et régie à caractère administratif (2)	0	0	0	0
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial (3)	61	60	0	1
EPCC	36	36	0	0
Service ministériel ou collectivité territoriale	0	0	0	0
Structure de droit public au caractère non identifié	0	0	0	0
SEM	5	5	0	0
Autres statuts	178	71	99	8
Statut non renseigné	5	0	3	2
Total	27 088	11 912	13 829	1 347

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

(1) Dont artisans, commerçants, SNC

(2) Dont EPA, régie directe...

(3) Dont EPIC

Tableau 11 : Répartition des employeurs selon leur statut juridique en 2024 (en %)

Forme juridique	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation
SA - SAS	8	3	10	38
SARL - EURL	9	3	10	51
GIE	0	0	0	0
Société en nom collectif	0	0	0	0
SCOP	0	0	0	0
SCIC	0	0	0	0
Entreprise individuelle en nom propre (1)	1	1	1	4
Association	81	91	79	5
Etablissement et régie à caractère administratif (2)	0	0	0	0
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial (3)	0	1	0	0
EPCC	0	0	0	0
Service ministériel ou collectivité territoriale	0	0	0	0
Structure de droit public au caractère non identifié	0	0	0	0
SEM	0	0	0	0
Autres statuts	1	1	1	1
Statut non renseigné	0	0	0	0
Total	100	100	100	100

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 12 : Evolution de la répartition des employeurs selon leur statut juridique (en %)

	Evolution 2023 - 2024 (en %)				Evolution 2018 – 2024 (en %)			
	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation
SA - SAS	+7,0	+12,2	+6,9	+4,5	+83	+105,3	+87,0	+62,0
SARL - EURL	-1,6	-1,5	-2,4	+0,1	-5	-4	-8	+1
GIE	+0,0	nc	+0,0	+0,0	+0	-100	-50	nc
Société en nom collectif	+6,3	nc	+6,7	+0,0	+31	nc	+33	+0
SCOP	+0,0	+0,0	+0,0	+0,0	-5	-4	+0	-20
SCIC	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc
Entreprise individuelle en nom propre	+1,6	+3,3	-1,0	+2,0	+8	+34	-14	-2
Association	+4,7	+2,2	+7,3	+5,7	+26	+17	+37	+4
Etablissement et régie à caractère administratif	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	-3,2	-3,2	nc	+0,0	-6	-6	nc	+0
EPCC	+0,0	+0,0	nc	nc	+20	+20	nc	nc
Service ministériel ou collectivité territoriale	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc
Structure de droit public au caractère non identifié	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc
SEM	+0,0	+0,0	nc	nc	+0	+0	nc	nc
Autres statuts	+6,6	+6,0	+11,2	-27,3	+102	+73	+125	+167
Statut non renseigné	+25,0	nc	+0,0	+100,0	+150	nc	+50	nc
Total	+4,2	+2,3	+6,2	+2,0	+26	+18	+34	+19

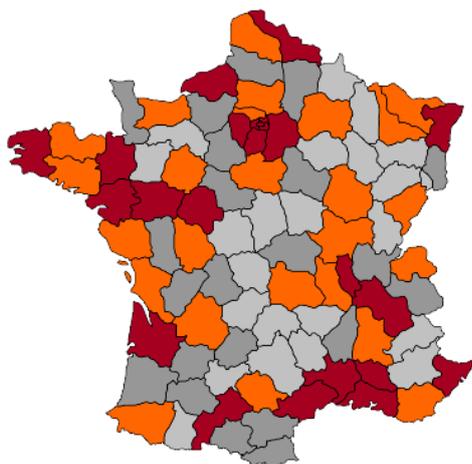
Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

nc : Donnée non calculable du fait d'un volume à 0 au niveau de l'année de comparaison

1-3 Implantation territoriale des employeurs

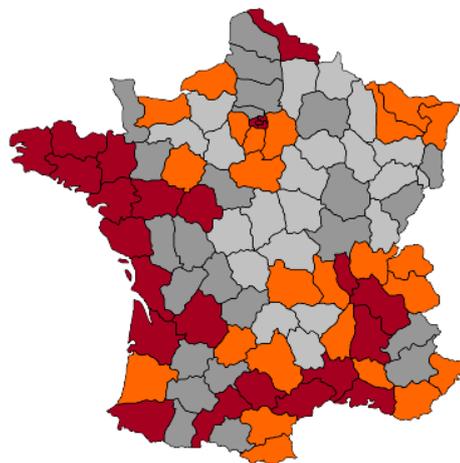
1-3-1 Localisation des employeurs

Graphique 7 : Répartition départementale des employeurs du secteur professionnel en 2024 (en nombre d'entreprises)



■ 1 - 82 ■ 84 - 157 ■ 161 - 297 ■ 305 - 3500

Graphique 8 : Répartition départementale de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel et hors secteur en 2024 (en nombre d'entreprises)



■ 2 - 497 ■ 504 - 841 ■ 879 - 1326 ■ 1334 - 6740

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 13 : Répartition régionale des employeurs en 2024

	Secteur professionnel		SV Public		SV Privé		SV Prestation		Total Hors Secteur		Ensemble des employeurs	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Auvergne-Rhône-Alpes	3 362	12,4	1 287	10,8	1 911	13,8	164	12,2	11 413	13,6	14 775	13,3
Bourgogne-Franche-Comté	1 024	3,8	486	4,1	491	3,6	47	3,5	2 815	3,3	3 839	3,5
Bretagne	1 272	4,7	648	5,4	575	4,2	49	3,6	7 623	9,1	8 895	8,0
Centre-Val de Loire	924	3,4	467	3,9	408	3,0	49	3,6	3 548	4,2	4 472	4,0
Corse	142	0,5	63	0,5	69	0,5	10	0,7	288	0,3	430	0,4
Grand Est	1 341	5,0	663	5,6	599	4,3	79	5,9	4 621	5,5	5 962	5,4
Hauts-de-France	1 386	5,1	738	6,2	562	4,1	86	6,4	2 768	3,3	4 154	3,7
Ile-de-France	7 208	26,6	2 536	21,3	4 233	30,6	439	32,6	8 398	10,0	15 606	14,0
Normandie	965	3,6	530	4,4	392	2,8	43	3,2	2 739	3,3	3 704	3,3
Nouvelle-Aquitaine	2 356	8,7	1 069	9,0	1 191	8,6	96	7,1	10 331	12,3	12 687	11,4
Occitanie	3 076	11,4	1 473	12,4	1 501	10,9	102	7,6	14 779	17,6	17 855	16,1
Outre-Mer**	312	1,2	220	1,8	88	0,6	4	0,3	235	0,3	547	0,5
PACA	2 327	8,6	1 104	9,3	1 108	8,0	115	8,5	5 916	7,0	8 243	7,4
Pays de la Loire	1 427	5,3	670	5,6	688	5,0	69	5,1	8 605	10,2	10 032	9,0
Région non renseignée ou étranger	97	0,4	7	0,1	88	0,6	2	0,1	35	0,0	132	0,1
Total dédoublonné*	27 088	100	11 912	100	13 829	100	1 347	100	84 091	100	111 179	100

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Total dédoublonné, un employeur pouvant avoir un établissement dans plusieurs régions.

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens

Tableau 14 : Evolution de la répartition régionale des employeurs (en %)

	Evolution 2023-2024 (en %)			Evolution 2018-2024 (en %)		
	Secteur professionnel	Total Hors Secteur	Ensemble des employeurs	Secteur professionnel	Total Hors Secteur	Ensemble des employeurs
Auvergne-Rhône-Alpes	+4,7	+6,7	+6,2	+28,3	+7,9	+11,9
Bourgogne-Franche-Comté	+6,1	+4,1	+4,6	+30,3	-2,6	+4,4
Bretagne	+6,8	+9,3	+8,9	+45,2	+25,1	+27,6
Centre-Val de Loire	+3,4	+5,7	+5,2	+26,2	-9,4	-3,8
Corse	+14,5	+23,1	+20,1	+69,0	+73,5	+72,0
Grand Est	+4,2	+7,4	+6,7	+24,4	-2,6	+2,4
Hauts-de-France	+3,3	+1,0	+1,8	+25,4	-12,3	-2,5
Ile-de-France	+2,4	+7,7	+5,2	+14,4	+1,9	+7,3
Normandie	+5,8	+1,1	+2,3	+33,1	-0,4	+6,6
Nouvelle-Aquitaine	+4,6	+5,9	+5,7	+32,5	+9,5	+13,2
Occitanie	+5,1	+6,1	+5,9	+28,7	+9,2	+12,1
Outre-Mer**	+4,0	+14,1	+8,1	+74,3	+35,8	+55,4
PACA	+4,1	+5,6	+5,2	+22,7	+0,4	+5,8
Pays de la Loire	+4,8	+5,1	+5,1	+32,9	+7,1	+10,2
Région non renseignée ou étranger	+6,6	+6,1	+6,5	+223,3	-7,9	+94,1
Total dédoublonné*	+4,2	+6,2	+5,7	+25,7	+6,1	+10,3

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Total dédoublonné, un employeur pouvant avoir un établissement dans plusieurs régions.

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens

1-3-2 Offre d'emploi régionale des employeurs

Tableau 15 : Répartition des effectifs par région d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2024

Domiciliation des entreprises	Ensemble salariés	Ensemble CDI*	Ensemble CDD*	Ensemble CDDU*	Ensemble artistes*	Ensemble cadres*	Ensemble non-cadres *
Auvergne-Rhône-Alpes	39 310	3 793	4 076	32 929	22 514	3 482	17 872
Bourgogne-Franche-Comté	11 369	1 085	1 274	9 361	6 936	884	4 479
Bretagne	17 459	1 383	2 356	14 377	10 180	1 378	7 665
Centre-Val de Loire	13 487	1 080	1 523	11 227	8 002	732	5 627
Corse	1 021	111	154	781	611	67	417
Grand Est	16 003	1 906	1 731	13 020	8 593	1 434	7 679
Hauts-de-France	20 757	2 411	2 056	17 002	11 761	1 906	8 842
Ile-de-France	113 283	14 214	13 108	90 383	60 931	12 835	49 889
Normandie	13 186	1 336	1 285	11 122	8 008	1 093	5 363
Nouvelle-Aquitaine	28 231	2 213	2 355	24 508	17 034	2 035	11 533
Occitanie	35 074	2 489	3 726	30 191	21 878	2 266	14 718
Outre-Mer**	3 229	319	444	2 610	2 217	250	1 023
PACA	32 212	3 227	5 314	24 831	16 784	2 572	15 445
Pays de la Loire	19 282	1 479	2 115	16 459	10 943	1 586	8 774
Région non renseignée ou étranger	482	15	21	447	440	10	35
Total dédoublonné*	254 922	36 806	40 761	192 539	136 781	29 269	126 190

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions.

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens

Tableau 16 : Répartition des effectifs par région d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2024 (en %)

Domiciliation des entreprises	Ensemble salariés	Ensemble CDI*	Ensemble CDD*	Ensemble CDDU*	Ensemble artistes*	Ensemble cadres*	Ensemble non-cadres *
Auvergne-Rhône-Alpes	15,4	10,3	10,0	17,1	16,5	11,9	14,2
Bourgogne-Franche-Comté	4,5	2,9	3,1	4,9	5,1	3,0	3,5
Bretagne	6,8	3,8	5,8	7,5	7,4	4,7	6,1
Centre-Val de Loire	5,3	2,9	3,7	5,8	5,9	2,5	4,5
Corse	0,4	0,3	0,4	0,4	0,4	0,2	0,3
Grand Est	6,3	5,2	4,2	6,8	6,3	4,9	6,1
Hauts-de-France	8,1	6,6	5,0	8,8	8,6	6,5	7,0
Ile-de-France	44,4	38,6	32,2	46,9	44,5	43,9	39,5
Normandie	5,2	3,6	3,2	5,8	5,9	3,7	4,2
Nouvelle-Aquitaine	11,1	6,0	5,8	12,7	12,5	7,0	9,1
Occitanie	13,8	6,8	9,1	15,7	16,0	7,7	11,7
PACA	1,3	0,9	1,1	1,4	1,6	0,9	0,8
Pays de la Loire	12,6	8,8	13,0	12,9	12,3	8,8	12,2
Outre-Mer**	7,6	4,0	5,2	8,5	8,0	5,4	7,0
Région non renseignée ou étranger	0,2	0,0	0,1	0,2	0,3	0,0	0,0
Total dédoublonné*	100	100	100	100	100	100	100

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions, les pourcentages ne sont pas calculés sur les effectifs totaux mais sur le volume total d'emploi offert dans chaque région

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens

Tableau 16bis : Répartition des effectifs par région selon le genre et l'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2024

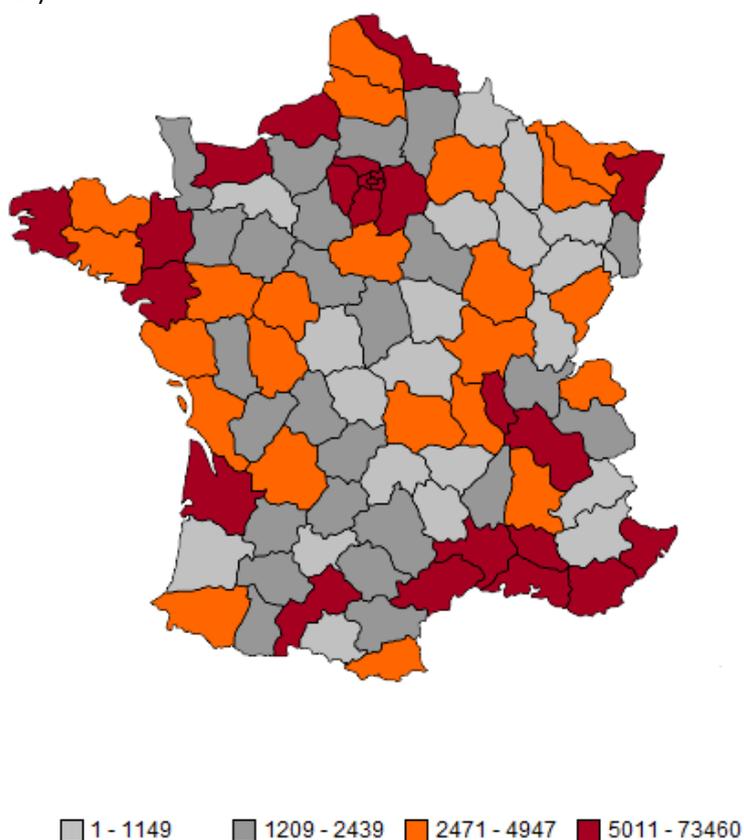
Domiciliation des entreprises	Ensemble salariés	Femmes		Hommes	
		Nombre	%	Nombre	%
Auvergne-Rhône-Alpes	39 310	15 759	40,1	23 551	59,9
Bourgogne-Franche-Comté	11 369	4 665	41,0	6 704	59,0
Bretagne	17 459	6 555	37,5	10 904	62,5
Centre-Val de Loire	13 487	5 353	39,7	8 134	60,3
Corse	1 021	383	37,5	638	62,5
Grand Est	16 003	6 164	38,5	9 839	61,5
Hauts-de-France	20 757	8 134	39,2	12 623	60,8
Ile-de-France	113 283	45 136	39,8	68 147	60,2
Normandie	13 186	5 398	40,9	7 788	59,1
Nouvelle-Aquitaine	28 231	10 831	38,4	17 400	61,6
Occitanie	35 074	13 962	39,8	21 112	60,2
PACA	3 229	1 221	37,8	2 008	62,2
Pays de la Loire	32 212	13 625	42,3	18 587	57,7
Outre-Mer**	19 282	7 105	36,8	12 177	63,2
Région non renseignée ou étranger	482	227	47,1	255	52,9
Total dédoublonné*	254 922	106 279	41,7	148 643	58,3

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions.

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens

Graphique 9 : Répartition des salariés par département d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2024 (en nombre de salariés)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

2^{ème} partie : L'emploi dans le spectacle vivant

Rappel sur les indicateurs portant sur les effectifs

Un individu compte pour 1 dès lors qu'il a travaillé en tant que salarié au moins 1 heure pour un employeur du secteur professionnel du spectacle vivant, et quel que soit son contrat de travail (CDI, CDD ou CDDU).

2-1- Données sociodémographiques

2-1-1 Age des salariés

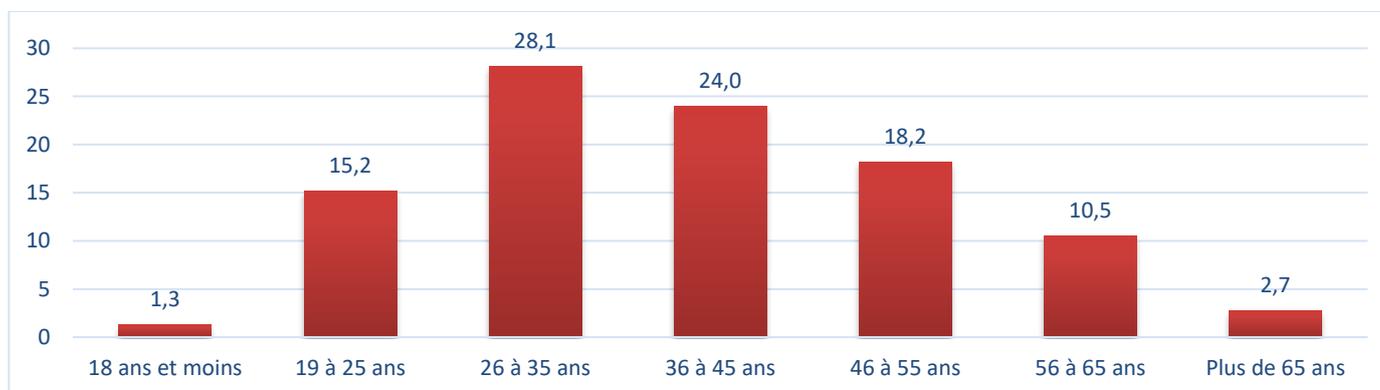
Tableau 17 : Répartition des salariés du secteur professionnel par tranche d'âge en 2024

	18 ans et moins	19 ans à 25 ans	26 ans à 35 ans	36 ans à 45 ans	46 ans à 55 ans	56 ans à 65 ans	Plus de 65 ans	Total
Ensemble salariés *	3 336	38 635	71 694	61 077	46 429	26 834	6 917	254 922
Ensemble artistes *	1 419	12 185	39 462	36 555	26 957	15 499	4 704	136 781
Ensemble cadres *	4	734	6 558	9 008	8 139	4 305	521	29 269
Ensemble non-cadres *	1 931	27 801	36 600	27 232	19 869	10 616	2 141	126 190
Ensemble CDI *	120	3 905	10 650	8 895	7 512	4 942	782	36 806
CDI artistes *	0	72	275	288	256	304	58	1 253
CDI cadres *	0	141	2 531	3 930	3 783	2 181	288	12 854
CDI non-cadres *	120	3 712	8 125	4 869	3 574	2 511	447	23 358
Ensemble CDD *	1369	15 891	10 075	5 715	4 287	2 510	914	40 761
CDD artistes *	10	247	379	344	281	194	61	1 516
CDD cadres *	1	69	311	324	327	220	64	1 316
CDD non-cadres *	1358	15 618	9 474	5 155	3 760	2 158	802	38 325
Ensemble CDDU *	1 913	21 814	55 382	49 866	37 213	20 802	5 549	192 539
CDDU artistes *	1 412	11 989	39 196	36 305	26 731	15 215	4 629	135 477
CDDU cadres *	3	535	3 834	4 920	4 195	1 993	182	15 662
CDDU non-cadres *	509	10 754	21 433	18 580	13 453	6 392	956	72 077

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

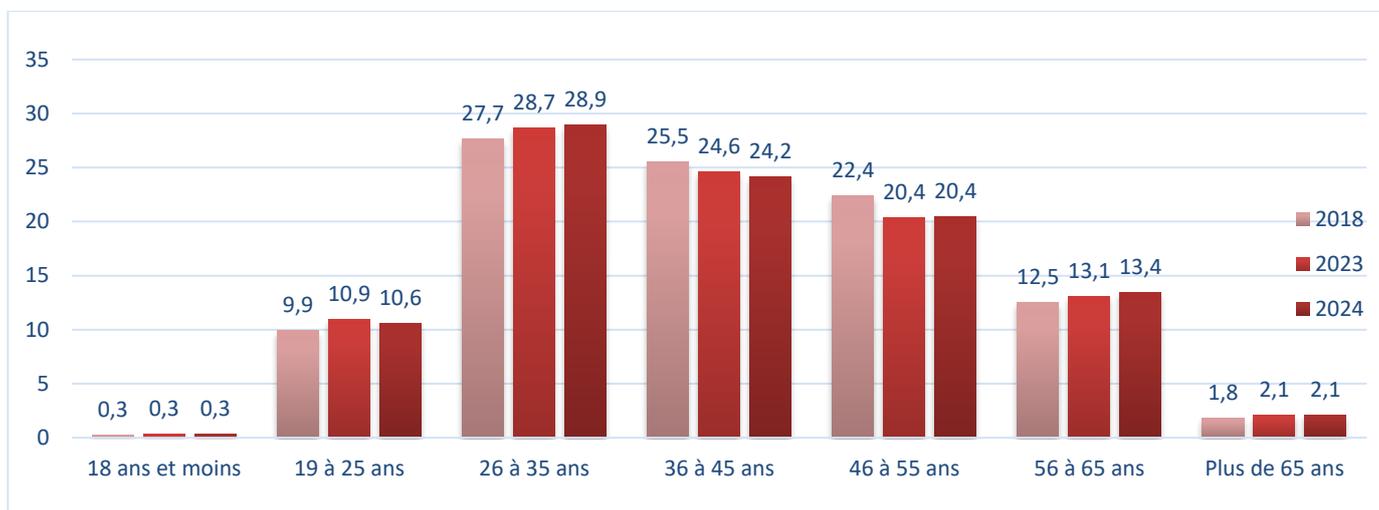
* Dédoublement

Graphique 10 : Distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en 2024 (en %)



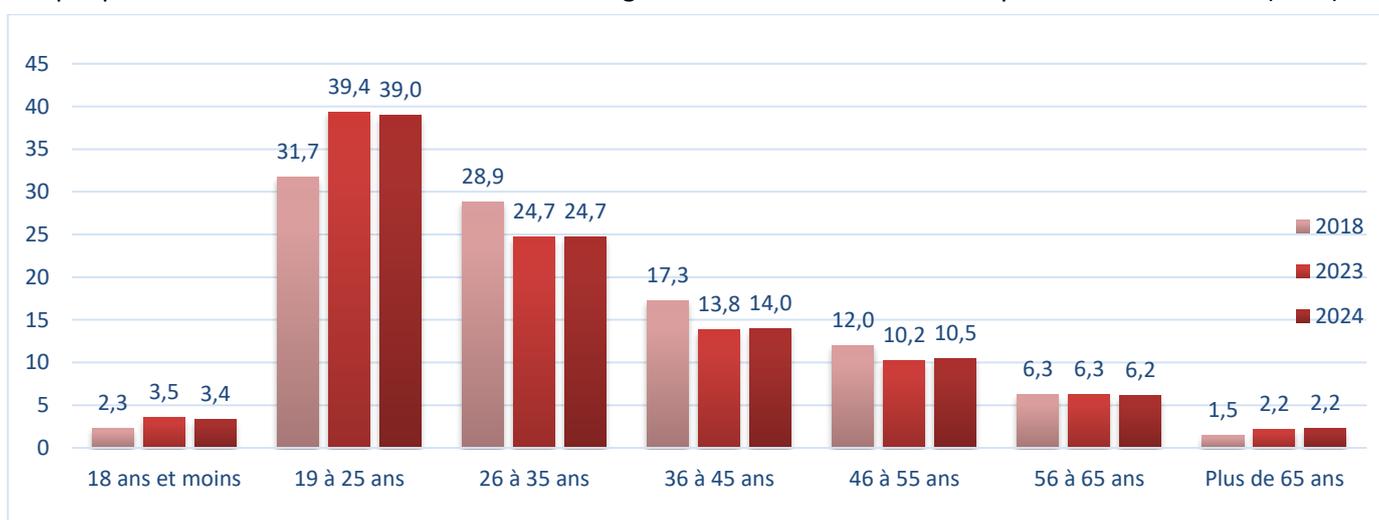
Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 10bis : Evolution de la distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en CDI (en %)



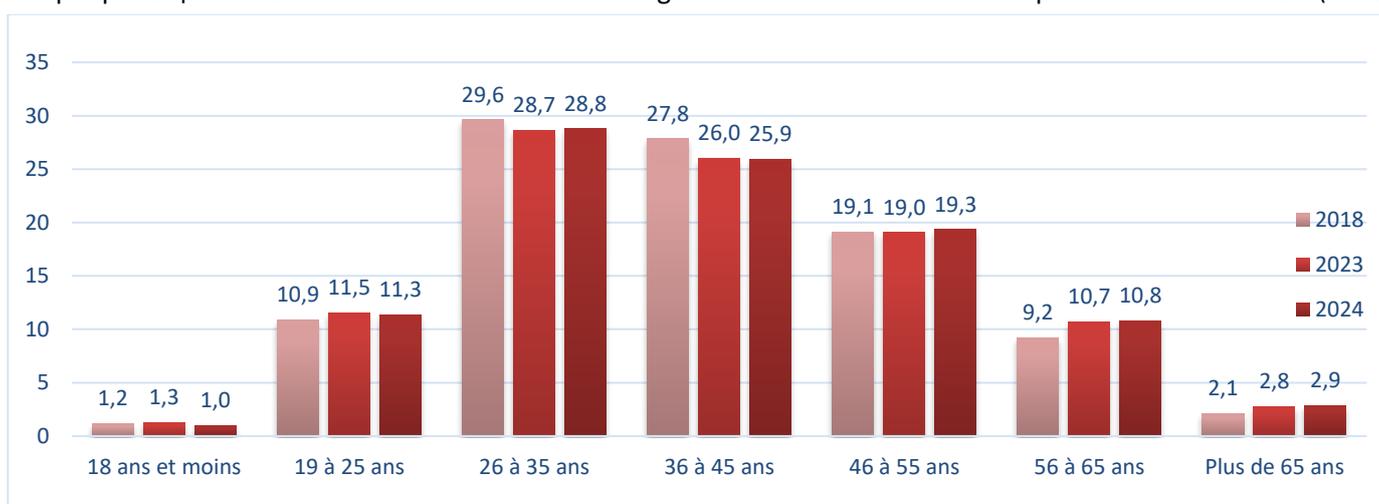
Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 10ter : Evolution de la distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en CDD (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

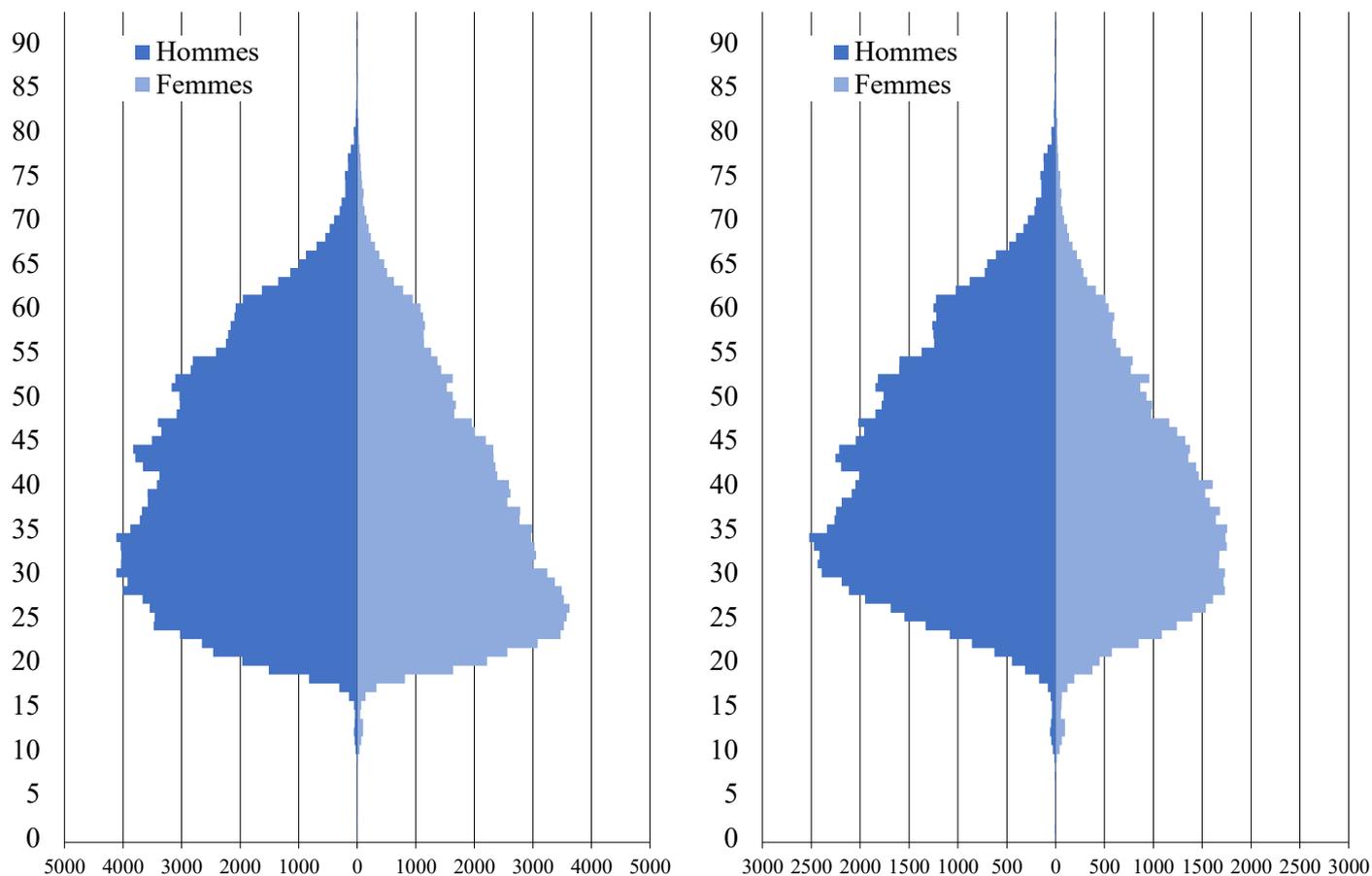
Graphique 10quater : Evolution de la distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en CDDU (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 11 : Pyramide des âges des salariés en 2024

Graphique 11bis : Pyramide des âges des artistes en 2024



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 18 : Ages moyens et médians des salariés des employeurs du secteur professionnel par genre en 2024

	Femmes		Hommes		Total	
	Age moyen	Age médian	Age moyen	Age médian	Age moyen	Age médian
Ensemble salariés	37,2	35	40,7	40	39,2	38
Ensemble artistes *	39,0	37	42,2	41	40,9	40
Ensemble cadres *	42,6	42	45,1	45	44,0	44
Ensemble non-cadres *	34,8	32	38,2	37	36,8	34
Ensemble CDI *	39,8	38	42,0	42	40,8	40
CDI artistes *	43,2	42	47,3	47	45,4	45
CDI cadres *	43,8	43	46,9	47	45,4	45
CDI non-cadres *	37,7	34	38,6	36	38,1	35
Ensemble CDD *	31,5	26	34,2	29	32,7	27
CDD artistes *	38,3	37	42,1	41	40,3	39
CDD cadres *	42,7	42	46,6	47	44,3	44
CDD non-cadres *	30,9	26	33,5	29	32,1	27
Ensemble CDDU *	38,2	37	41,4	40	40,2	39
CDDU artistes *	39,0	37	42,2	41	40,9	40
CDDU cadres *	41,0	40	44,0	44	43,0	43
CDDU non-cadres *	36,5	35	39,5	39	38,5	37

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

*Total dédoublonné

2-1-2 Genre des salariés

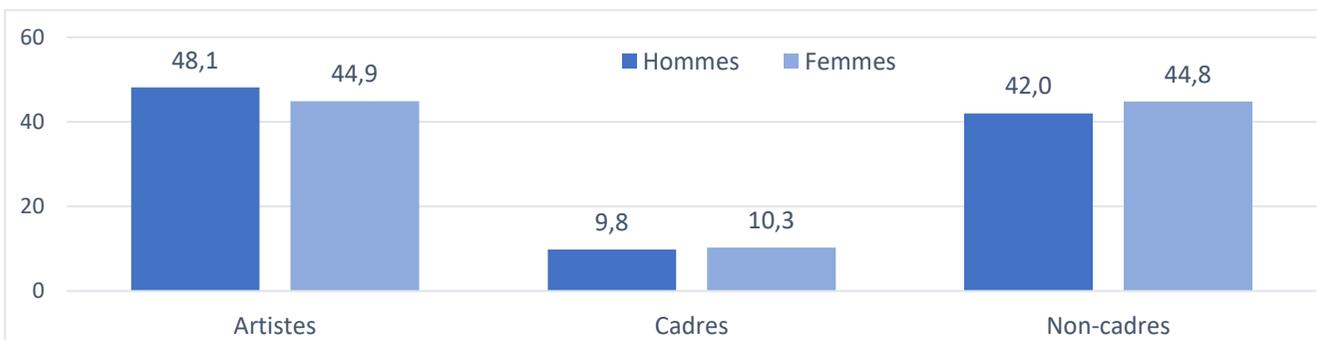
Tableau 19 : Répartition des salariés par genre dans le secteur professionnel et par branche en 2024

	Secteur professionnel					SV public			SV privé			SV prestation		
	Femmes		Hommes		Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
	Nombre	%	Nombre	%										
Ensemble salariés *	106 279	42	148 643	58	254 922	62 044	74 766	136 810	61 171	94 101	155 272	7 116	28 690	35 806
Ensemble artistes *	54 012	39	82 769	61	136 781	31 580	43 861	75 441	37 728	61 026	98 754	511	1 199	1 710
Ensemble cadres *	12 356	42	16 913	58	29 269	8 350	8 612	16 962	3 642	5 542	9 184	1 028	4 296	5 324
Ensemble non-cadres *	53 926	43	72 264	57	126 190	30 237	33 344	63 581	24 730	36 936	61 666	5 846	25 381	31 227
Ensemble CDI *	19 666	53	17 140	47	36 806	12 502	8 060	20 562	5 415	4 257	9 672	1 831	4 898	6 729
CDI artistes *	573	46	680	54	1 253	463	585	1 048	110	93	203	1	2	3
CDI cadres *	6 428	50	6 426	50	12 854	4 362	3 268	7 630	1 478	1 409	2 887	605	1 780	2 385
CDI non-cadres *	13 066	56	10 292	44	23 358	7 927	4 324	12 251	3 920	2 805	6 725	1 263	3 189	4 452
Ensemble CDD *	22 332	55	18 429	45	40 761	12 008	7 969	19 977	9 380	7 164	16 544	1 325	3 552	4 877
CDD artistes *	740	49	776	51	1 516	499	547	1 046	240	223	463	2	11	13
CDD cadres *	763	58	553	42	1 316	623	379	1 002	110	101	211	35	74	109
CDD non-cadres *	21 054	55	17 271	45	38 325	11 060	7 146	18 206	9 060	6 881	15 941	1 289	3 476	4 765
Ensemble CDDU *	71 814	37	120 725	63	192 539	41 848	62 368	104 216	48 601	84 709	133 310	4 156	21 279	25 435
CDDU artistes *	53 378	39	82 099	61	135 477	31 044	43 266	74 310	37 543	60 866	98 409	508	1 187	1 695
CDDU cadres *	5 449	35	10 213	65	15 662	3 590	5 131	8 721	2 092	4 073	6 165	396	2 484	2 880
CDDU non-cadres *	23 563	33	48 514	67	72 077	13 107	23 134	36 241	12 957	28 310	41 267	3 476	19 638	23 114

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

*Total dédoublonné

Graphique 12 : Répartition des salariés par genre selon la famille professionnelle en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

2-1-3 Domiciliation des salariés

Tableau 20 : Région de résidence des salariés du secteur professionnel selon le type de contrat et la famille professionnelle en 2024

	Ensemble salariés	CDI*	CDD*	CDDU*	Artistes*	Cadres*	Non-cadres *
Auvergne-Rhône-Alpes	27 512	3 830	4 277	21 080	14 640	3 167	14 674
Bourgogne-Franche-Comté	6 507	1 121	1 271	4 516	3 030	740	3 749
Bretagne	11 444	1 466	2 375	8 300	5 539	1 405	6 519
Centre-Val de Loire	7 510	1 179	1 434	5 277	3 611	770	4 211
Corse	712	114	142	483	382	58	347
Grand Est	10 929	1 911	1 781	7 927	5 343	1 244	6 092
Hauts-de-France	12 677	2 609	2 095	8 750	5 665	1 610	7 160
Ile-de-France	82 504	13 514	11 867	62 062	43 296	11 295	38 728
Normandie	7 655	1 396	1 380	5 481	3 670	992	4 375
Nouvelle-Aquitaine	17 530	2 244	2 677	13 558	9 193	1 798	9 088
Occitanie	24 277	2 620	3 917	19 180	14 125	2 259	12 089
PACA	22 429	3 225	4 833	15 568	10 334	2 438	12 567
Pays de la Loire	12 753	1 588	2 264	9 787	6 510	1 505	7 061
Outre-Mer**	2 813	318	448	2 208	1 898	240	956
Etranger	16 625	74	354	16 278	15 066	180	1 507
Total*	254 922	36 806	40 761	192 539	136 781	29 269	126 190

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Taux dédoublonnés

- : Secret statistique pour les effectifs inférieurs à 5 salariés

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens

Tableau 21 : Région de résidence des salariés du secteur professionnel selon le type de contrat et la famille professionnelle en 2024

	CDI artistes	CDI cadres	CDI non cadres	CDD artistes	CDD cadres	CDD non cadres	CDDU artistes	CDDU cadres	CDDU non cadres
Auvergne-Rhône-Alpes	73	1 237	2 575	155	133	4 041	14 541	1 839	8 894
Bourgogne-Franche-Comté	38	335	765	55	24	1 197	2 972	398	1 999
Bretagne	58	491	930	61	77	2 264	5 478	863	3 669
Centre-Val de Loire	5	339	848	28	50	1 366	3 595	398	2 196
Corse	.	22	92	.	2	140	382	34	129
Grand Est	50	602	1 288	78	49	1 695	5 283	621	3 458
Hauts-de-France	140	804	1 704	46	72	1 997	5 565	771	3 866
Ile-de-France	438	5 353	8 005	514	503	10 982	42 909	5 640	22 197
Normandie	65	433	913	50	42	1 303	3 612	540	2 414
Nouvelle-Aquitaine	52	755	1 488	56	74	2 558	9 118	1 012	5 539
Occitanie	161	795	1 699	138	106	3 704	13 992	1 398	7 282
PACA	163	1 130	2 000	92	94	4 664	10 190	1 258	6 576
Pays de la Loire	7	552	1 049	95	64	2 126	6 463	910	4 380
Outre-Mer**	3	136	184	137	14	300	1 800	92	521
Etranger	8	29	40	31	23	303	15 041	129	1 175
Total*	1 253	12 854	23 358	1 516	1 316	38 325	135 477	15 662	72 077

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

- : Secret statistique pour les effectifs inférieurs à 5 salariés

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens

2-2 Nombre de salariés

2-2-1 Effectifs et évolution

Tableau 22 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'employeur et le type de contrat en 2024

	CDDU	CDD	CDI	Total dédoublonné*
SV Public	104 216	19 977	20 562	136 810
SV Privé	133 310	16 544	9 672	155 272
SV Prestation	25 435	4 877	6 729	35 806
Total Secteur professionnel *	192 539	40 761	36 806	254 922
Hors Secteur Entreprises	80 399	//	//	80 399
Hors Secteur Particuliers Employeurs	15 094	//	//	15 094
Total Hors Secteur *	82 762	//	//	82 762
Ensemble des employeurs *	215 071	40 761	36 806	276 804

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

*Total dédoublonné. Les salariés ayant travaillé pour un employeur du secteur professionnel du spectacle vivant ont pu également travailler pour un employeur hors secteur

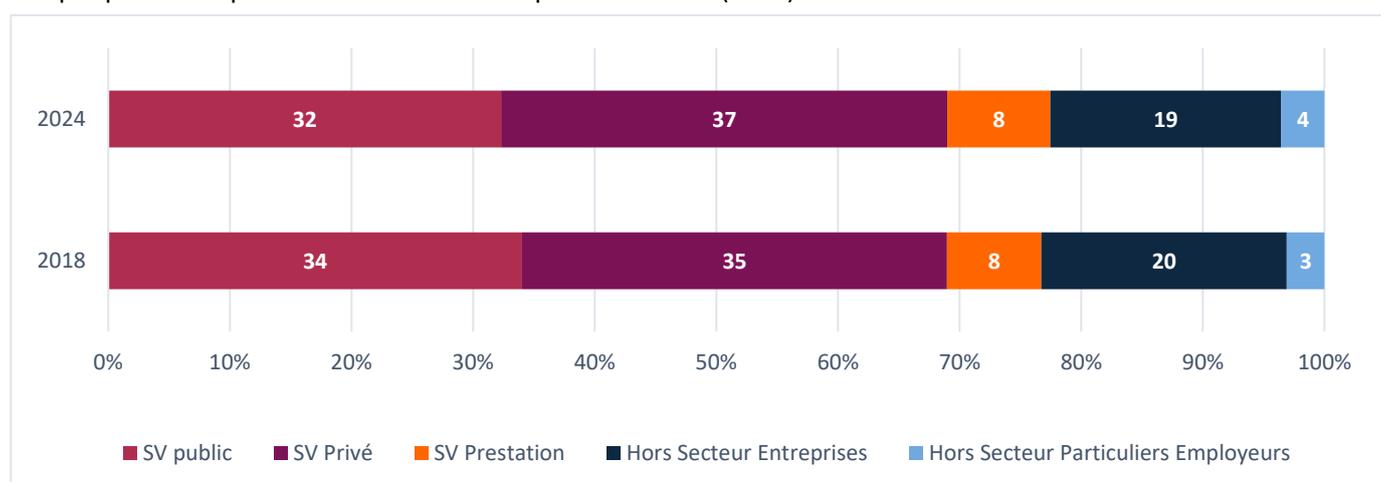
Tableau 23 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'employeur et le type de contrat en 2024 (en %)

	CDDU	CDD	CDI	Total dédoublonné *
SV Public	29	48	56	32
SV Privé	37	40	26	37
SV Prestation	7	12	18	8
Total Secteur professionnel *	73	100	100	77
Hors Secteur Entreprises	22	//	//	19
Hors Secteur Particuliers Employeurs	4	//	//	4
Total Hors Secteur *	27	//	//	23
Ensemble des employeurs *	100	100	100	100

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

*Total dédoublonné

Graphique 13 : Répartition des salariés du spectacle vivant (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

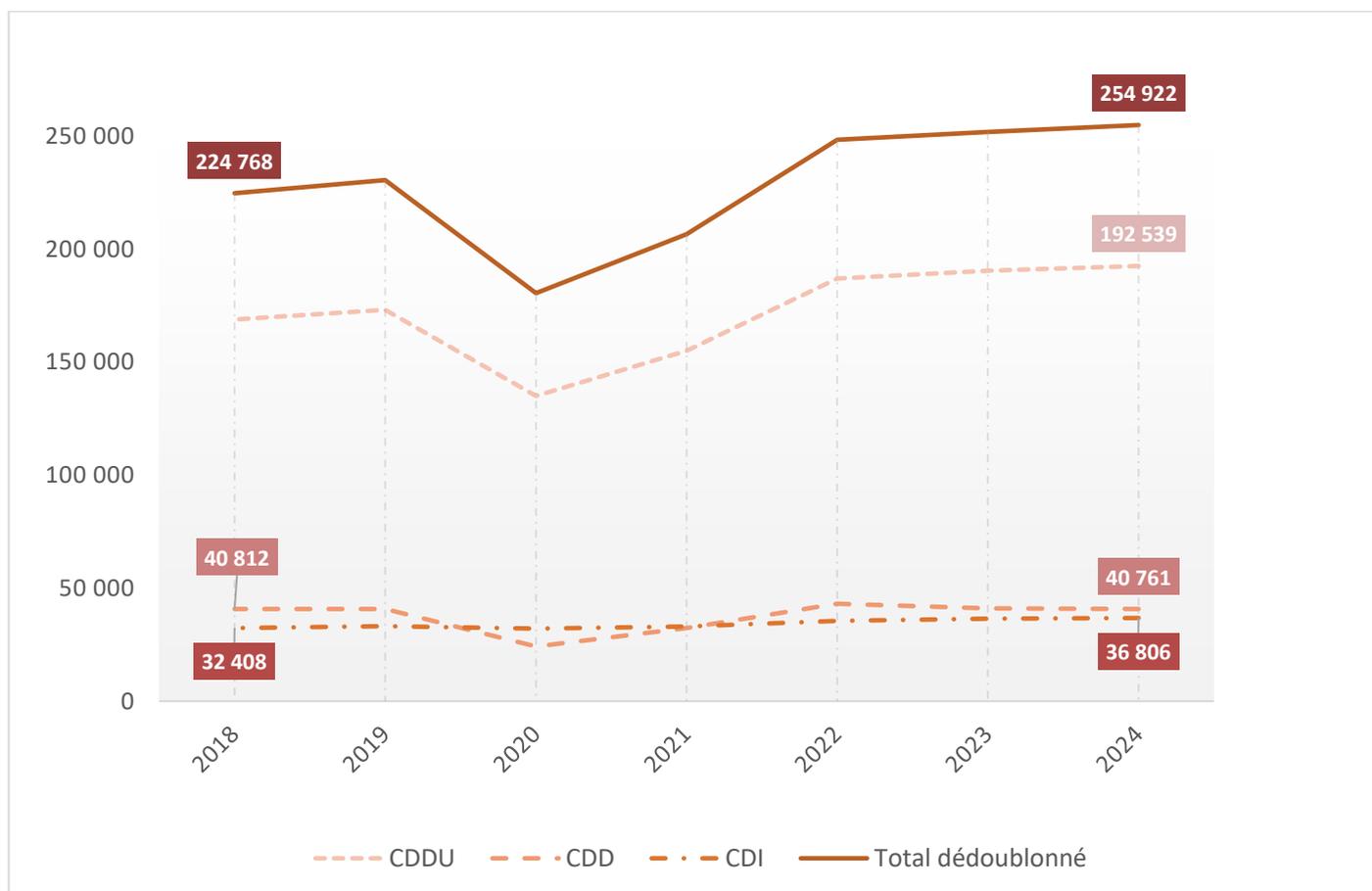
Tableau 24 : Evolution du nombre de salariés du spectacle vivant entre 2018 et 2024

	Effectifs			Évolutions annuelles (en %)		
	Secteur professionnel	Hors Secteur	Total *	Secteur Professionnel	Hors Secteur	Total *
2024	254 922	82 762	276 804	+1%	+3%	+1%
2023	251 891	80 017	273 601	+1%	+2%	+1%
2022	248 429	78 800	269 563	+20%	+24%	+20%
2021	206 682	63 379	224 946	+14%	+19%	+14%
2020	180 533	53 339	197 652	-22%	-31%	-22%
2019	230 613	77 292	253 859	+3%	+2%	+2%
2018	224 768	75 666	248 935			

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

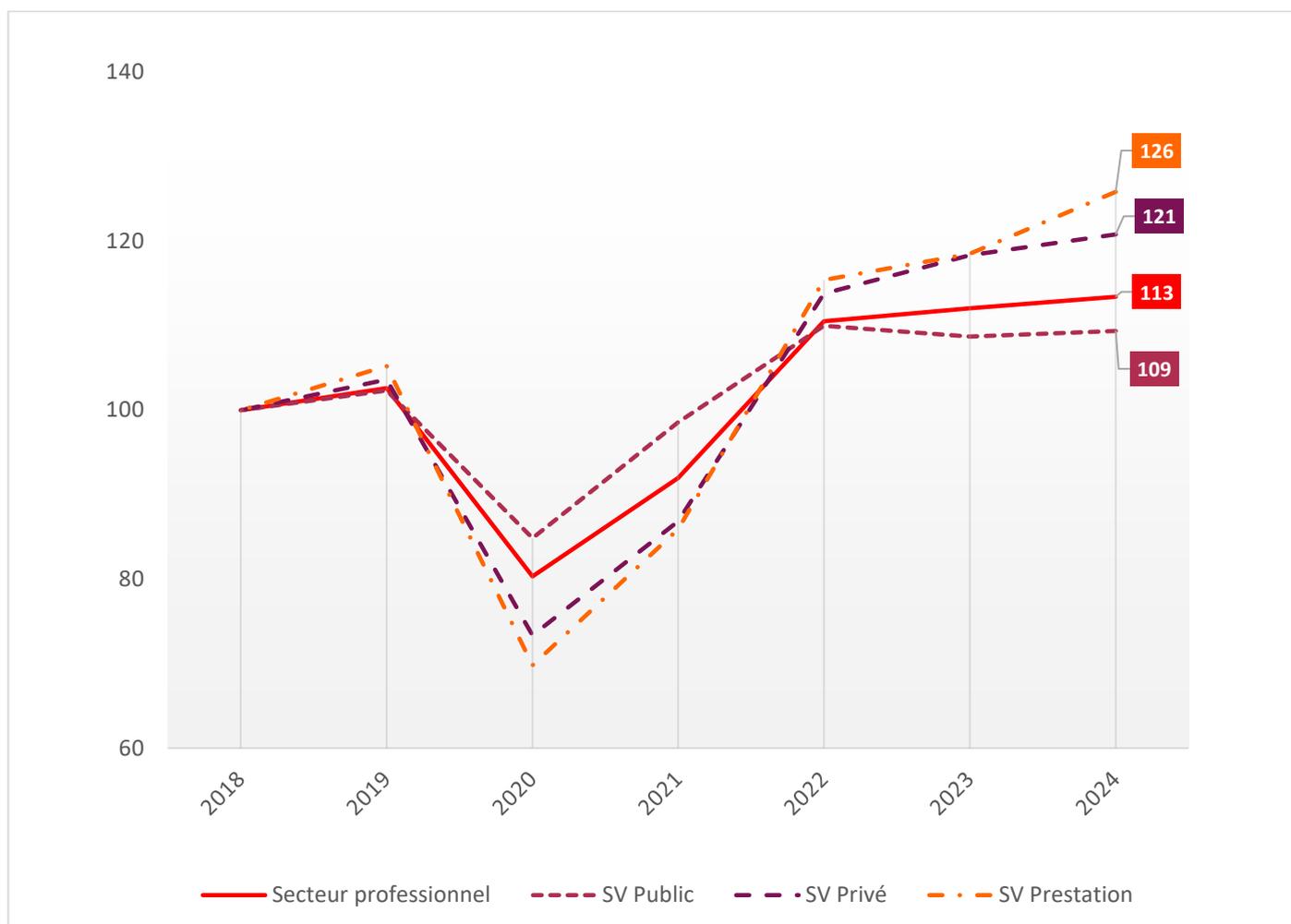
* Total dédoublonné

Graphique 14 : Evolution des effectifs dans le secteur professionnel par contrats entre 2018 et 2024



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 15 : Evolution des effectifs dans le secteur professionnel entre 2018 et 2024 (indices base 100)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Lecture : Sur la période 2018-2024, le volume d'emploi dans le secteur professionnel est en hausse de +13%

Rappel sur les salariés primo-entrants

Il s'agit des salariés du secteur professionnel du spectacle vivant déclarés en 2024 qui n'ont pas été déclarés dans la période précédente (c'est à-dire sur la période 2018-2023).

Il peut s'agir de nouveaux salariés, jamais actifs dans le spectacle vivant précédemment, qui entrent sur le marché du travail ou qui travaillaient auparavant dans un autre secteur (exemple : l'audiovisuel), ou bien de salariés qui ont déjà connu des périodes d'emploi dans le spectacle vivant mais antérieurement à l'année 2018.

De plus, la notion de primo-entrants est rattachée ici au type de contrat de travail. Ainsi, par exemple, parmi les primo-entrants en CDI, certains pouvaient déjà exercer dans le spectacle vivant en CDD ou en CDDU.

Tableau 25 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par type de contrat en 2024

	Effectifs primo entrants 2024 dédoublonnés	Proportion par rapport au total des salariés
CDDU	35 723	18,6
CDD	18 452	45,3
CDI	5 753	15,6
Total dédoublonné	73 972	29,0

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Total dédoublonné

Tableau 26 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par catégorie professionnelle en 2024

	Effectifs primo entrants 2024 dédoublonnés	Proportion par rapport au total des salariés
Artistes interprètes	24 365	17,8
Cadres	5 772	19,7
Non-cadres	31 989	25,3
Total dédoublonné	73 972	29,0

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Total dédoublonné

Tableau 27 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par tranche d'âge en 2024

	Effectifs femmes primo entrantes 2024 dédoublonnés	Proportion par rapport au total femmes	Effectifs hommes primo entrants 2024 dédoublonnés	Proportion par rapport au total hommes	Effectifs total primo entrants dédoublonnés	Proportion par rapport au total
18 ans et moins	1 207	69,3	1 172	73,5	2 379	71,3
19 à 25 ans	9 518	47,4	8 585	46,3	18 103	46,9
26 à 35 ans	9 451	29,2	11 431	29,0	20 882	29,1
36 à 45 ans	5 819	23,3	8 496	23,5	14 315	23,4
46 à 55 ans	3 705	22,9	6 497	21,5	10 202	22,0
56 à 65 ans	1 964	21,9	3 889	21,8	5 853	21,8
Plus de 65 ans	640	31,0	1 598	32,9	2 238	32,4
Total	32 304	30,4	41 668	28,0	73 972	29,0

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

2-2-3 Taille des employeurs

Tableau 28 : Répartition des employeurs du secteur professionnel selon leur nombre de salariés en 2024

	En nombre	En %
1 salarié	3 995	14,7
2 salariés	2 495	9,2
De 3 à 5 salariés	5 026	18,6
De 6 à 10 salariés	5 027	18,6
De 11 à 20 salariés	4 587	16,9
De 21 à 50 salariés	3 545	13,1
Plus de 50 salariés	2 413	8,9
Total	27 088	100

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 29 : Répartition des employeurs selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2024 (en %)

	0 CDDU	1 CDDU	2 CDDU	3-5 CDDU	6-10 CDDU	11-20 CDDU	21-50 CDDU	Plus de 50 CDDU	Total (en %)	Total en nombre d'employeurs
0 CDD/CDI	//	8,2	6,5	14,2	14,2	11,2	6,0	1,7	62,0	16 794
1 CDD/CDI	6,2	0,8	0,5	1,5	1,7	2,0	1,8	0,7	15,2	4 104
2 CDD/CDI	1,9	0,2	0,2	0,5	0,7	1,0	1,0	0,5	6,1	1 660
3-5 CDD/CDI	1,9	0,2	0,2	0,4	0,7	1,2	1,5	1,1	7,2	1 954
6-10 CDD/CDI	0,8	0,1	0,0	0,2	0,3	0,5	1,0	1,0	4,0	1 095
11-20 CDD/CDI	0,5	0,0	0,0	0,0	0,1	0,3	0,6	1,0	2,6	707
21-50 CDD/CDI	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,4	1,0	1,8	492
Plus de 50 CDD/CDI	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,8	1,0	282
Total (en %)	11,6	9,6	7,4	16,9	17,8	16,4	12,5	7,7	100	
Total en nombre d'employeurs	3 144	2 600	2 017	4 582	4 815	4 437	3 399	2 094		27 088

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 30 : Nombre moyen de salariés déclarés par employeur en 2024

	CDDU	CDD	CDI	Tous types de contrats
SV public	20,0	6,0	5,9	20,8
SV privé	21,8	7,1	3,7	21,6
SV prestation	58,0	6,4	7,0	43,6
Total Secteur professionnel	22,2	6,4	5,2	22,4

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

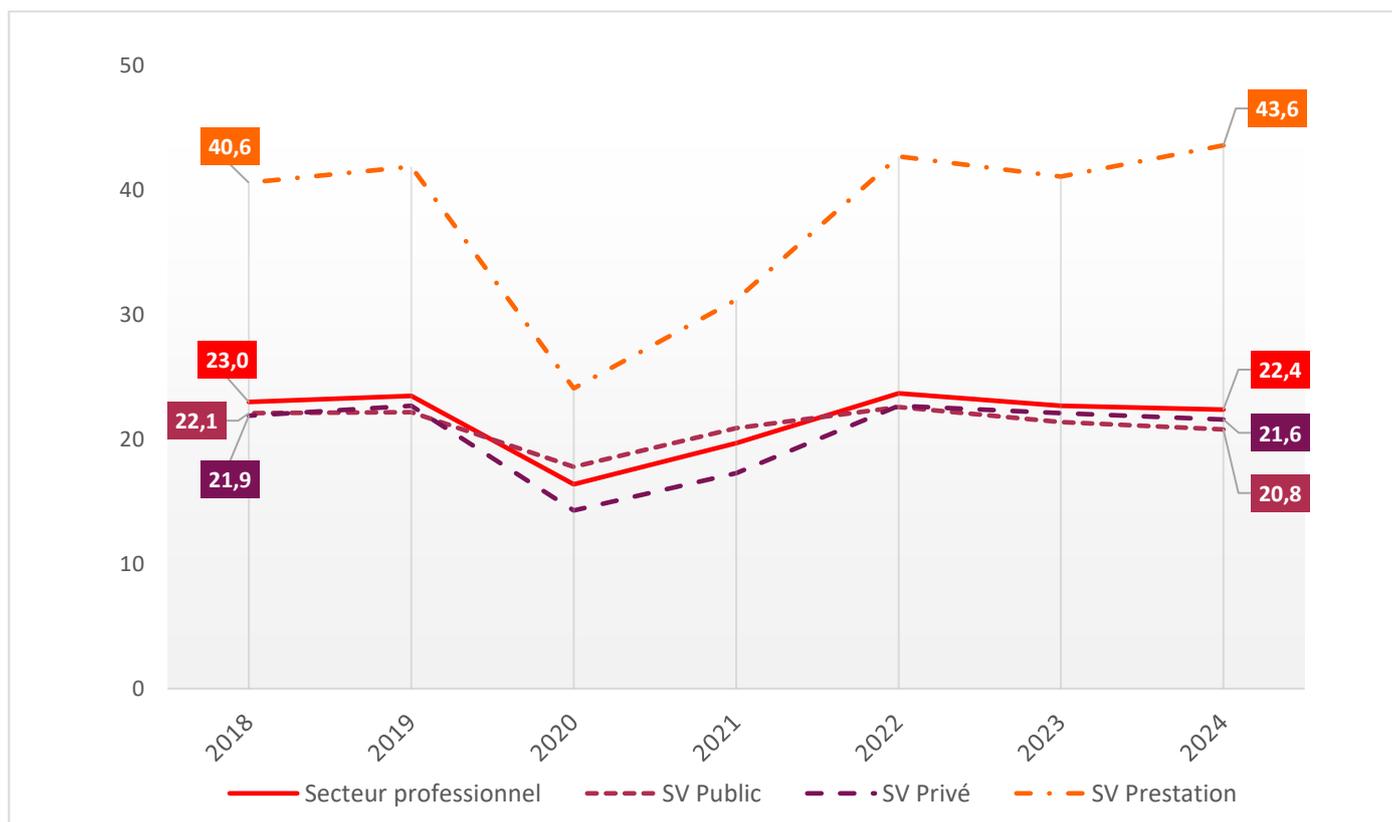
Rappel : Dans le calcul de l'effectif moyen déclaré, tous les individus sont comptabilisés une fois par entreprise, quel que soit leur temps de travail ou leur statut

Tableau 31 : Nombre de salariés déclarés par les employeurs du secteur en 2024, indicateurs de dispersion

	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3/Quartile 1
SV public	3,0	8,0	19,0	6,3
SV privé	2,0	6,0	15,0	7,5
SV prestation	3,0	11,0	40,0	13,3
Total Secteur professionnel	3,0	7,0	18,0	6,0

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 16 : Nombre moyen de salariés déclarés par employeur entre 2018 et 2024 (en nb)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 32 : Evolution de la taille des employeurs du secteur professionnel de 2018 à 2024

	Secteur professionnel		SV Public		SV Privé		SV Prestation	
	2018	2024	2018	2024	2018	2024	2018	2024
Effectifs déclarés	224 768	254 922	125 070	136 810	128 535	155 272	28 454	35 806
Effectif moyen par employeur	23,0	22,4	22,1	20,8	21,9	21,6	40,6	43,6
Quartile 1	2	3	4	3	2	2	3	3
Médiane	7	7	9	8	5	6	12	11
Quartile 3	19	18	20	19	15	15	41	40
Rapport interquartile (Q3/Q1)	9,5	6,0	5,0	6,3	7,5	7,5	13,7	13,3

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 33 : Répartition du nombre de salariés par contrat de travail et par statut juridique des employeurs en 2024

	Nombre d'employeurs Secteur professionnel	Nombre de salariés				Nombre moyen de salariés				Nombre médian de salariés			
		CDDU	CDD	CDI	Total*	CDDU	CDD	CDI	Total*	CDDU	CDD	CDI	Total*
SA - SAS	2 165	61 676	10 231	8 889	78 766	63,6	10,3	7,5	54,9	19	3	3	12
SARL - EURL	2 442	66 761	8 356	7 605	81 041	57,8	7,6	5,2	49,2	23	2	2	15
GIE	3	1	7	5	12	1,0	7,0	1,7	4,0	1	7	2	2
Société en nom collectif	17	596	30	134	753	40,0	3,8	8,9	44,6	18	2	6	19
SCOP	38	2 436	149	467	3 007	73,1	6,0	13,7	80,4	58	3	7	50
SCIC	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0	0	0	0
Entreprise individuelle en nom propre	309	2 024	205	184	2 397	17,3	1,7	1,4	7,9	10	1	1	2
Association	21 829	132 896	19 609	16 159	160 280	15,3	4,8	3,9	15,6	7	2	1	7
Etablissement et régie à caractère administratif	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0	0	0	0
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	61	6 129	1 646	2 103	9 595	118,3	30,6	37,6	162,8	54	14	20	82
EPCC	36	3 263	879	1 065	5 047	100,0	27,1	32,3	144,5	56	18	25	88
Service ministériel ou collectivité territoriale	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0	0	0	0
Structure de droit public au caractère non identifié	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0	0	0	0
SEM	5	488	141	222	802	122,0	35,3	44,4	160,4	66	7	49	122
Autres statuts	178	1 662	647	411	2 677	15,9	12,9	6,4	15,6	4	1	2	2
Statut non renseigné	5	50	0	1	51	11,0	0,0	1,0	11,2	6	0	1	6
Total	27 088	192 539	40 761	36 806	254 922	22,2	6,4	5,2	22,4	8	2	2	7

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Totaux dédoublonnés

Rappel : Audiens ne comptabilise pas les personnels en CDI et en CDD de certaines catégories d'employeurs (cf. champ préambule)

Tableau 33bis : Répartition des salariés en alternance des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat de travail en 2024

	SV Public	SV Privé	SV Prestation	Secteur professionnel
Nombre de salariés en apprentissage	1 943	1 936	1 254	5 097
Nombre de salariés en contrat de professionnalisation	82	68	138	287
Total de salariés en alternance	2 023	2 004	1 386	5 374

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

2-3 Conditions d'emploi

2-3-1 Contrats de travail

Tableau 34 : Répartition des salariés des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat en 2024

	SV Public	SV Privé	SV Prestation	Total Secteur professionnel*
Nombre de salariés en CDD*	19 977	16 544	4 877	40 761
Nombre de salariés en CDI *	20 562	9 672	6 729	36 806
Nombre de salariés en CDDU	104 216	133 310	25 435	192 539
Total dédoublonné	136 810	155 272	35 806	254 922

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Salariés déclarés au moins une fois

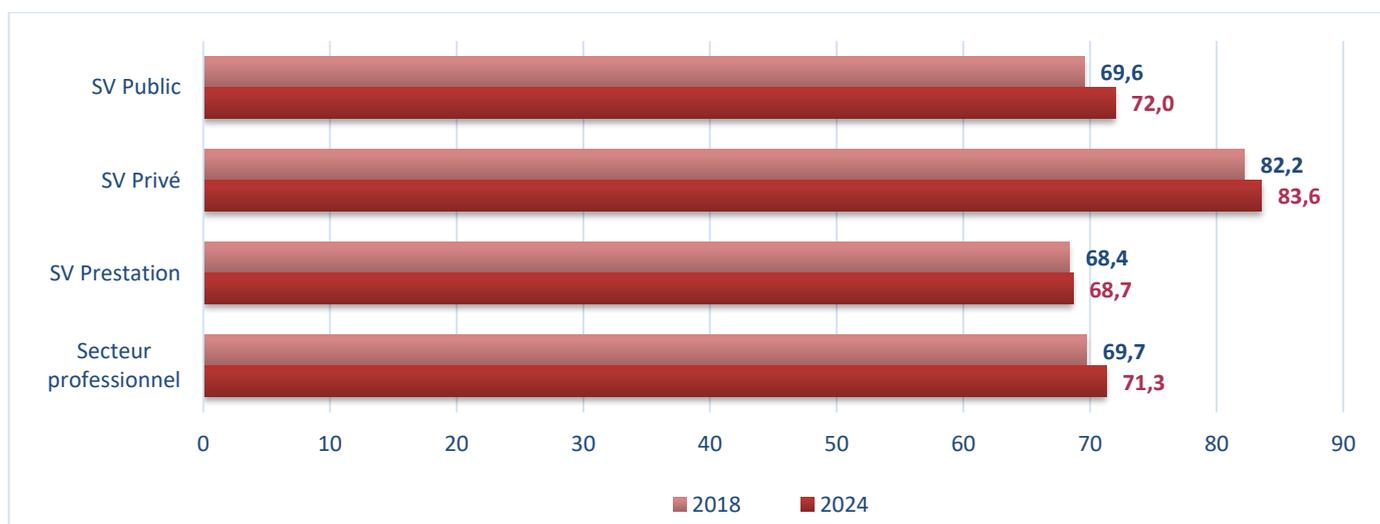
Rappel : Tous les effectifs sont dédoublonnés dans ce tableau. Quelle que soit la situation observée, on comptabilise toujours les individus et non les déclarations.

Graphique 17 : Répartition des salariés des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat en 2024 (en %)



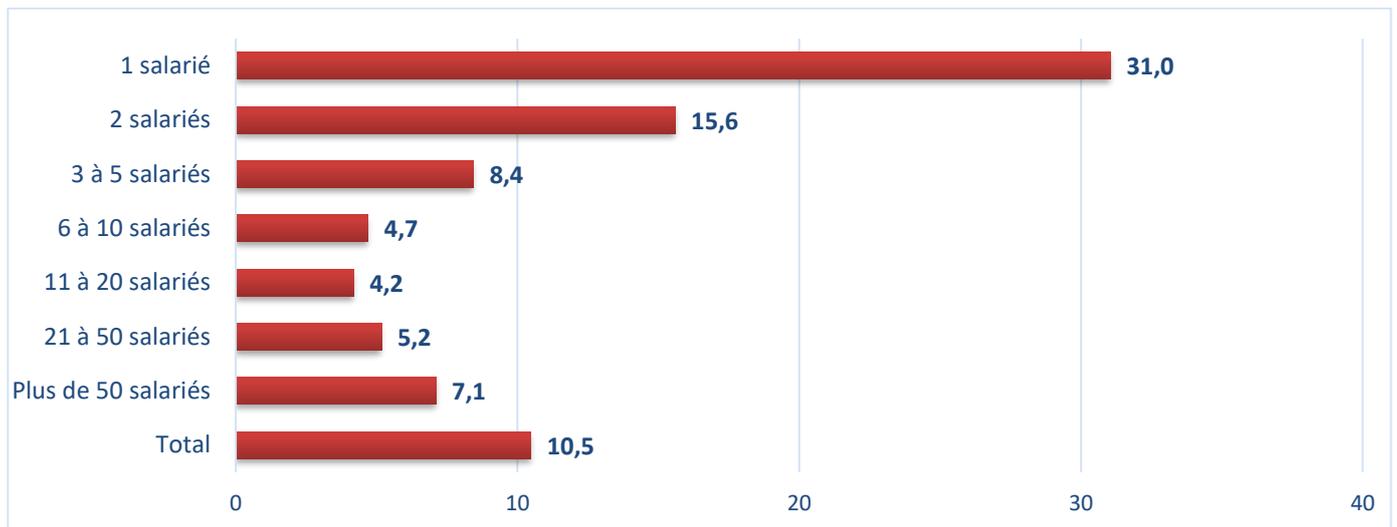
Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 18 : Evolution de la part des CDDU dans l'emploi dans le secteur professionnel en 2018 et 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

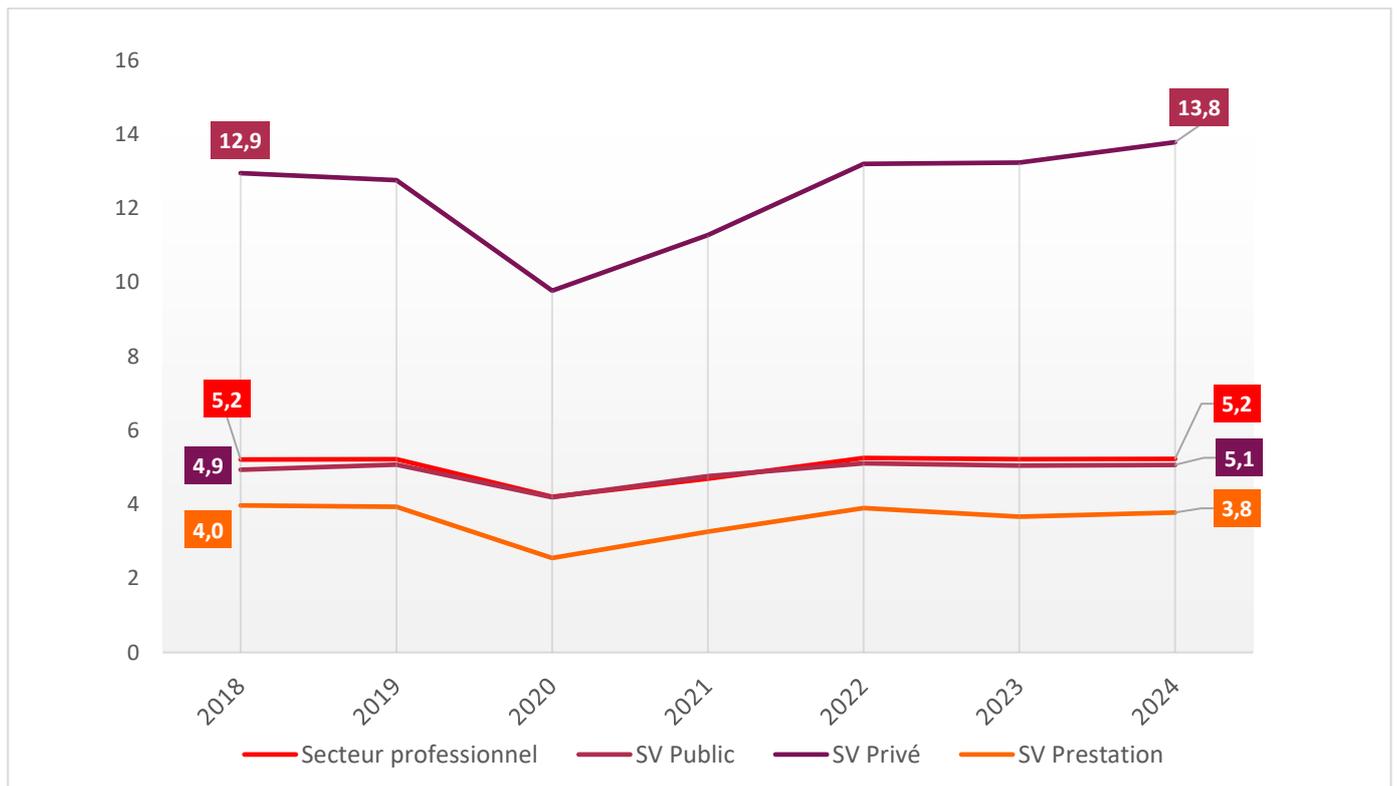
Graphique 19 : Part moyenne de CDI selon la taille des employeurs du secteur professionnel en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

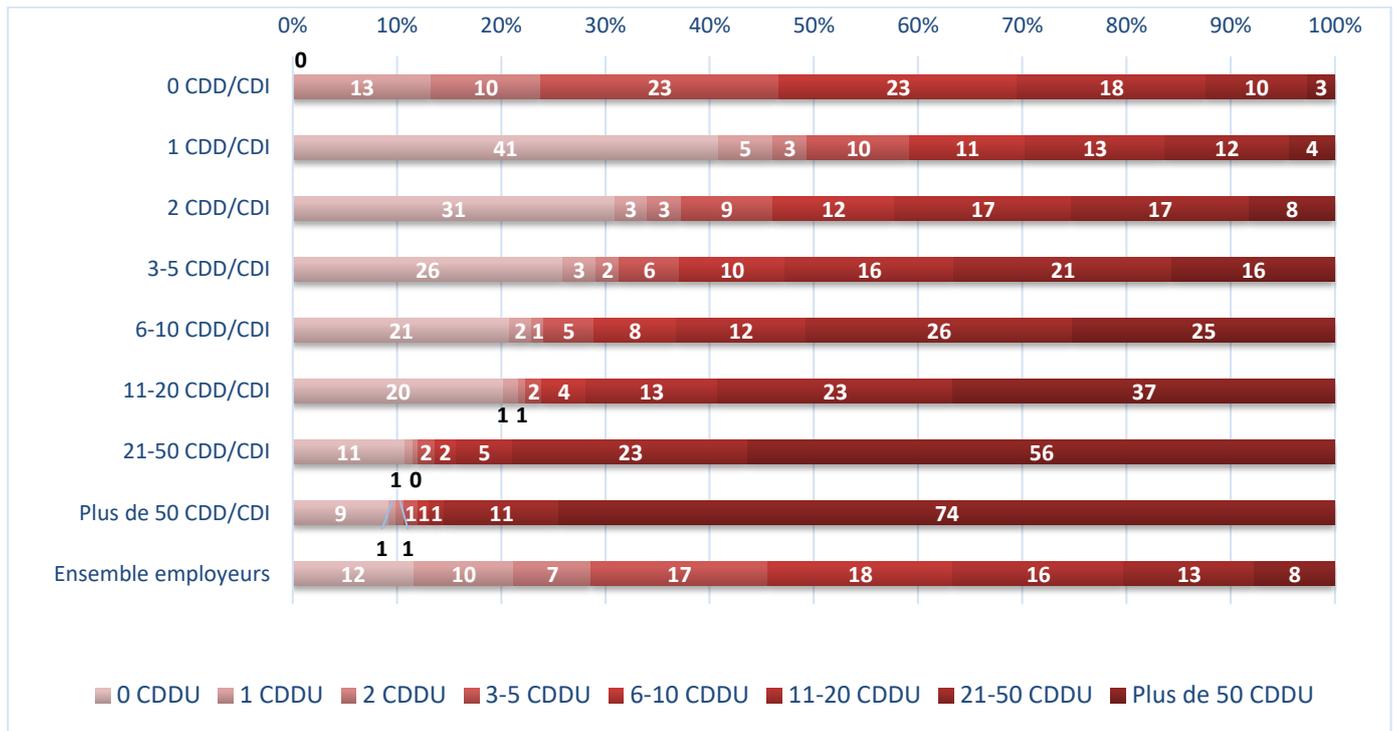
2-3-2 Part d'emploi permanent par rapport à la part d'emploi intermittent

Graphique 20 : Nombre de CDDU pour 1 CDI dans le secteur professionnel entre 2018 et 2024



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

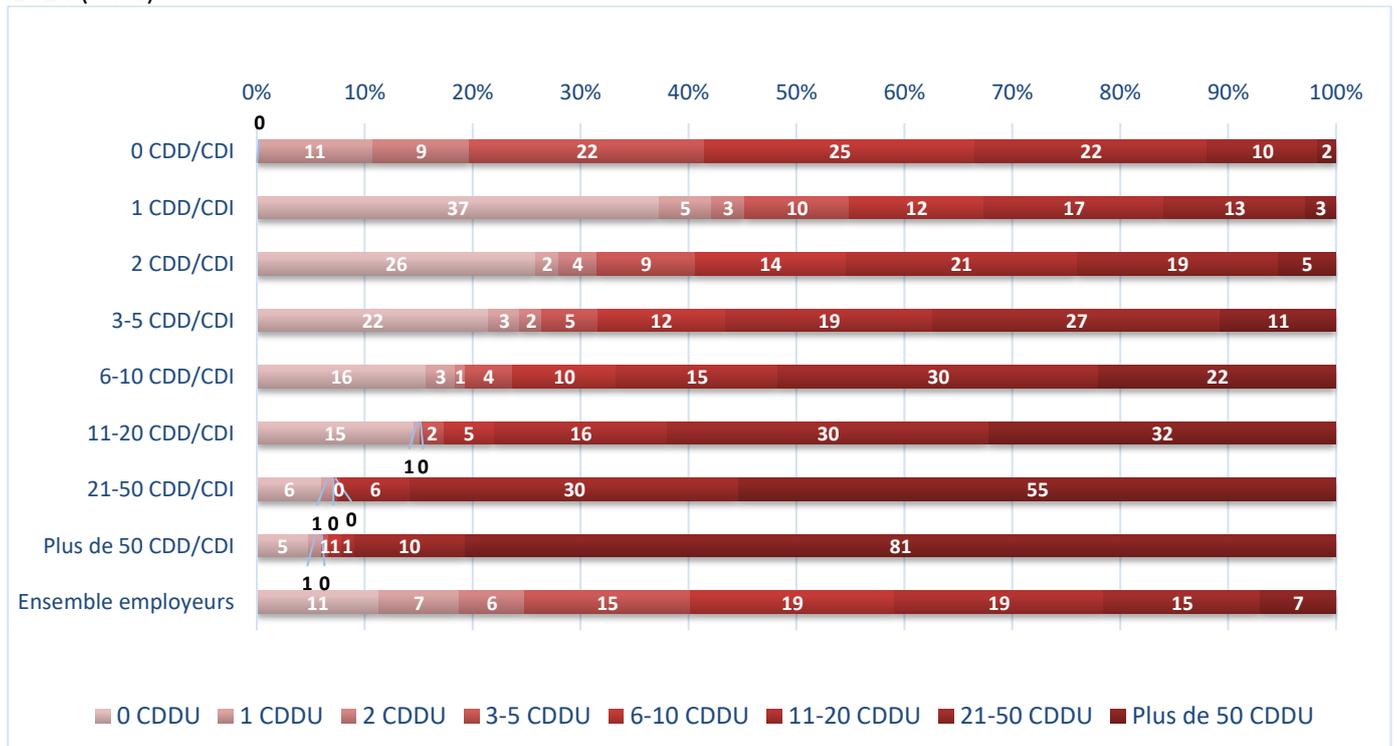
Graphique 21 : Répartition de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

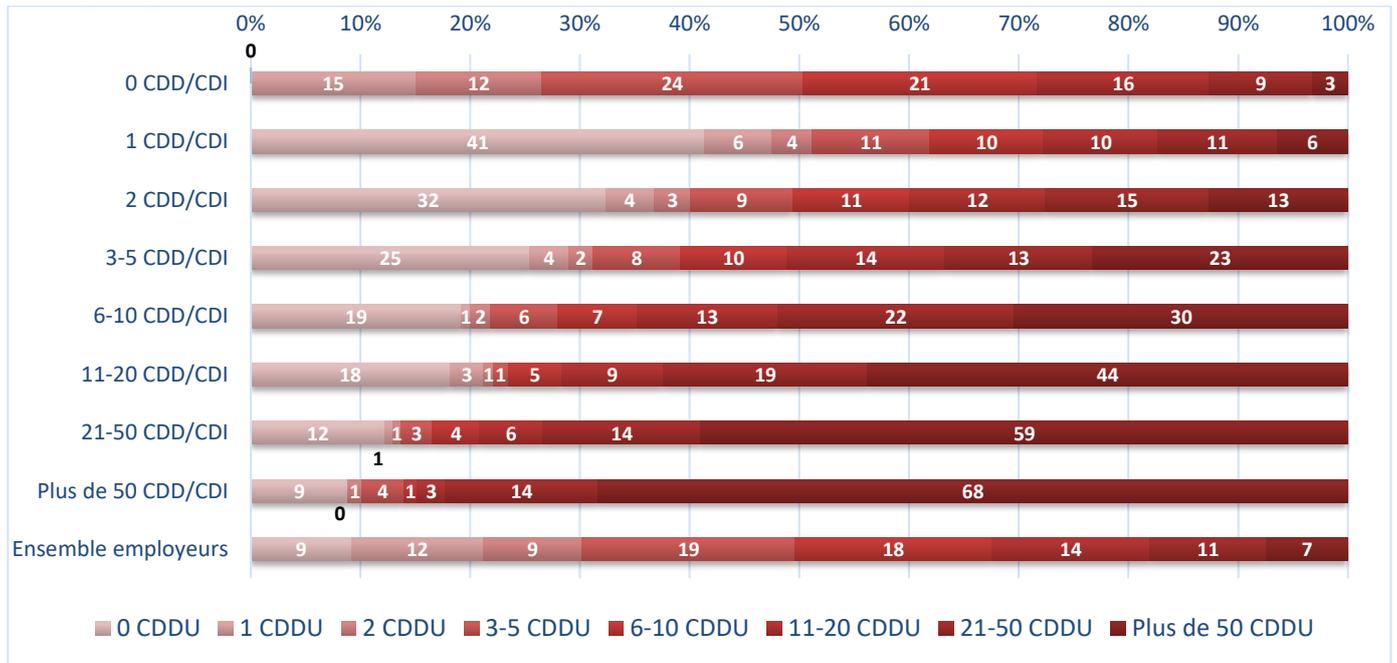
Lecture : Parmi les employeurs du secteur professionnel déclarant 1 CDD ou CDI, 41% ne déclarent aucun CDDU en 2024
 A noter : Une personne à la fois déclarée en CDDU et en CDD/CDI dans une même entreprise compte pour un dans les effectifs CDDU et dans les effectifs CDD/CDI

Graphique 21bis : Répartition des employeurs du spectacle vivant public selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2024 (en %)



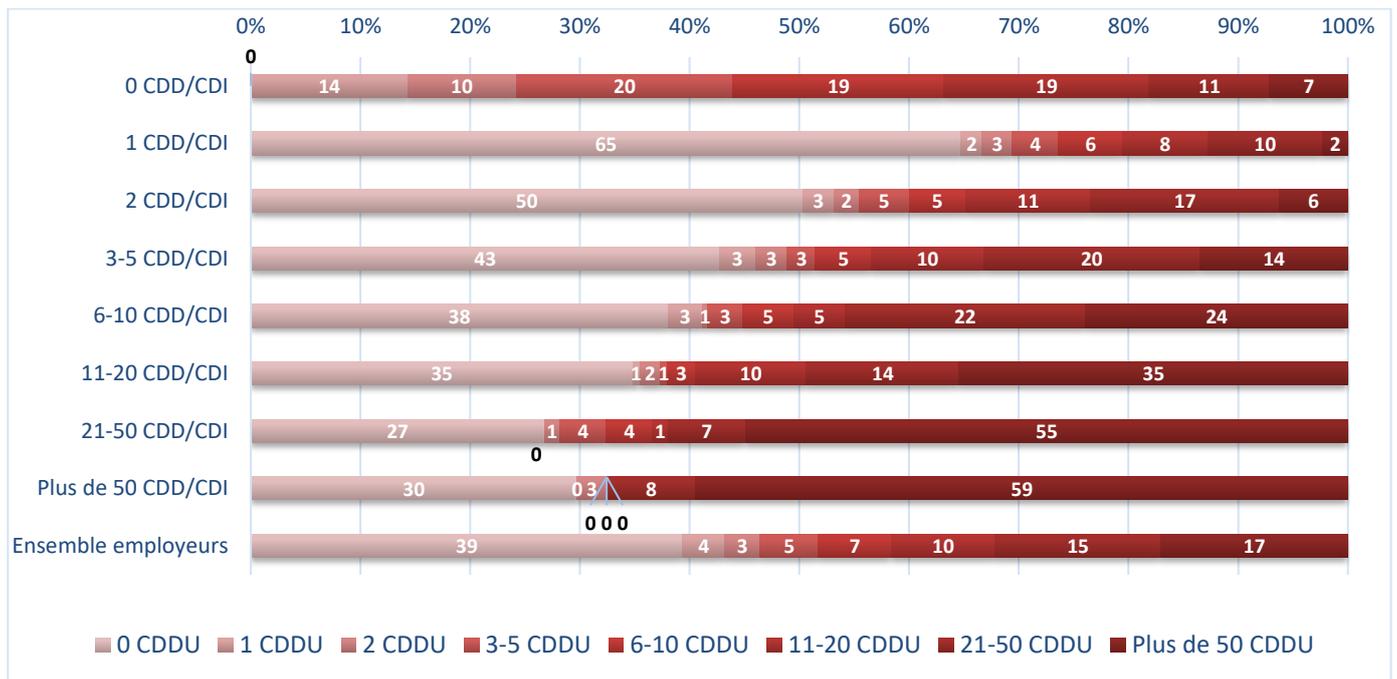
Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 21ter : Répartition des employeurs du spectacle vivant privé selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 21quater : Répartition des prestataires de services techniques du spectacle vivant selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

2-3-3 Catégories professionnelles

Dans les tableaux ci-dessous, trois catégories professionnelles sont distinguées³⁹ :

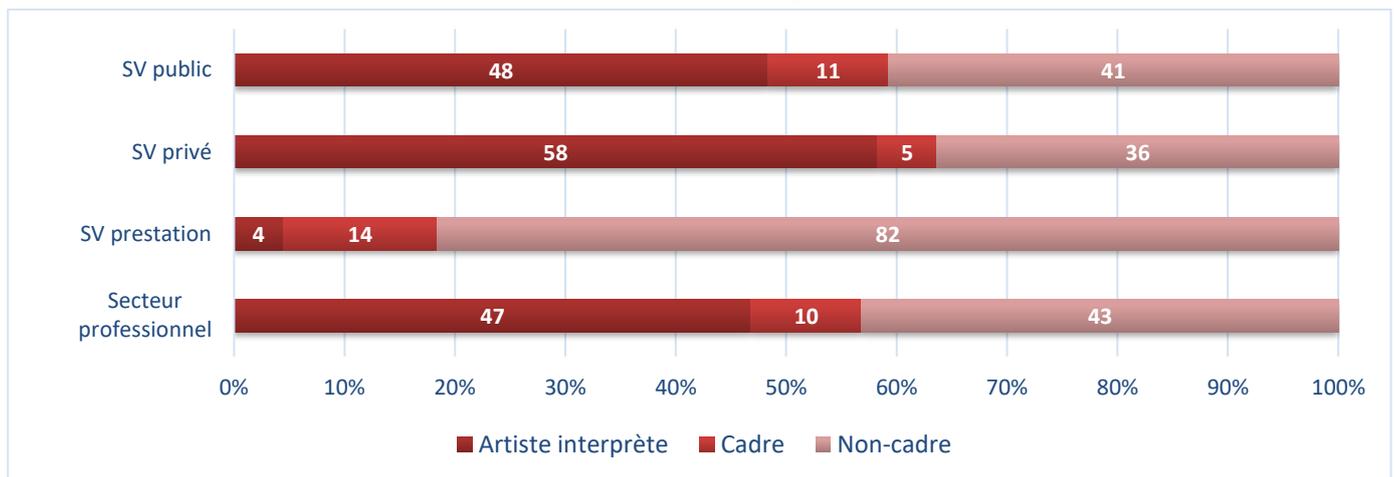
- 1- Les artistes interprètes / non-cadres => Notés « artistes »
- 2- Le personnel cadre (artistique, technique et administratif) => Notés « cadres »
- 3- Le personnel non-cadre (technique et administratif) => Notés « non-cadres »

Tableau 35 : Répartition des salariés du secteur selon leur catégorie professionnelle et leur statut d'emploi en 2024

	SV Public	SV Privé	SV Prestation	Total Secteur professionnel
Nombre de personnes déclarées en CDD au moins une fois	19 977	16 544	4 877	40 761
Dont comme artiste	1 046	463	13	1 516
Dont comme cadre	1 002	211	109	1 316
Dont comme non cadre	18 206	15 941	4 765	38 325
Nombre de personnes déclarées en CDI au moins une fois	20 562	9 672	6 729	36 806
Dont comme artiste	1 048	203	3	1 253
Dont comme cadre	7 630	2 887	2 385	12 854
Dont comme non cadre	12 251	6 725	4 452	23 358
Nombre de personnes déclarées en CDDU au moins une fois	104 216	133 310	25 435	192 539
Dont comme artiste	74 310	98 409	1 695	135 477
Dont comme cadre	8 721	6 165	2 880	15 662
Dont comme non cadre	36 241	41 267	23 114	72 077
Ensemble artiste	75 441	98 754	1 710	136 781
Ensemble cadre	16 962	9 184	5 324	29 269
Ensemble non-cadre	63 581	61 666	31 227	126 190
Ensemble salariés	136 810	155 272	35 806	254 922

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

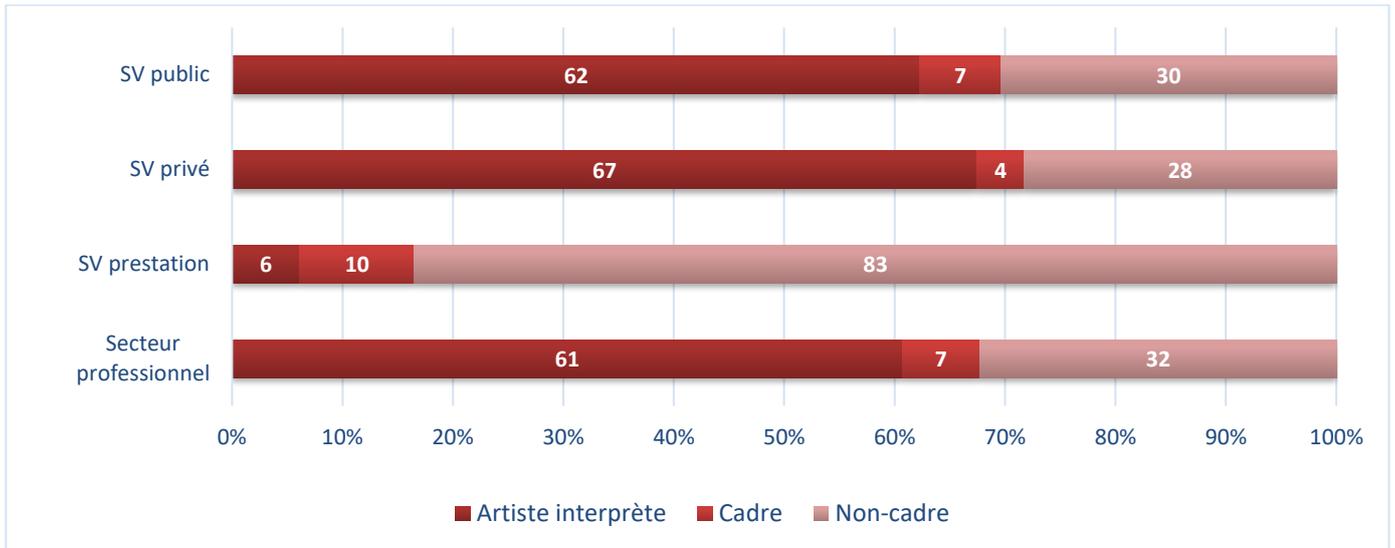
Graphique 22 : Répartition des salariés du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

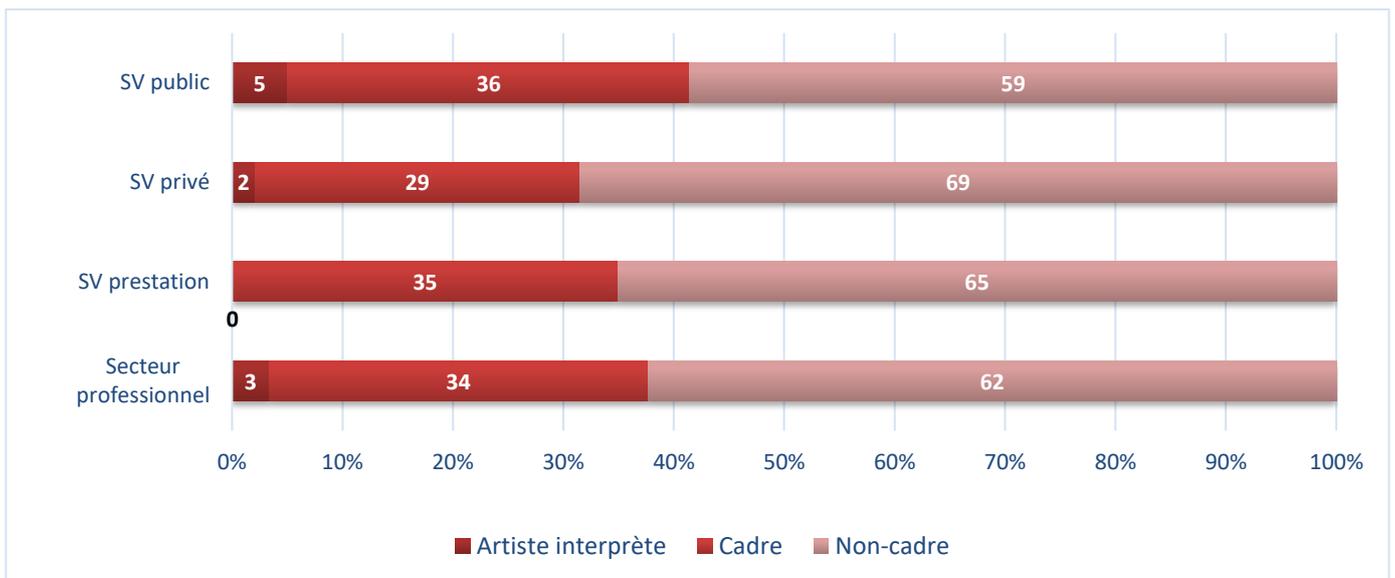
³⁹ CF. Préambule champ et nature des indicateurs

Graphique 22bis : Répartition des CDDU du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 22ter : Répartition des CDI du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

2-3-4 Equivalents temps plein (emplois permanents)

Tableau 36 : Nombre de salariés et équivalents temps plein (ETP)* dans le secteur professionnel en 2024

	SV Public	SV Privé	SV Prestation	Total Secteur professionnel
Nombre d'équivalent temps plein déclarés en CDD	2 564	1 627	998	5 189
Dont comme artiste	38	11	0	49
Dont comme cadre	227	49	36	312
Dont comme non-cadre	2 299	1 568	962	4 828
Nombre d'équivalent temps plein déclarés en CDI	14 448	6 390	5 325	26 164
Dont comme artiste	770	114	2	886
Dont comme cadre	6 372	2 292	1 988	10 652
Dont comme non-cadre	7 307	3 984	3 335	14 626
Nombre de personnes nécessaires pour occuper un ETP en CDD *	7,8	10,2	4,9	7,9
Dont comme artiste	27,5	42,2	//	30,9
Dont comme cadre	4,4	4,3	3,0	4,2
Dont comme non-cadre	7,9	10,2	5,0	7,9
Nombre de personnes nécessaires pour occuper un ETP en CDI *	1,4	1,5	1,3	1,4
Dont comme artiste	1,4	1,8	1,6	1,4
Dont comme cadre	1,2	1,3	1,2	1,2
Dont comme non-cadre	1,7	1,7	1,3	1,6

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Nombre de personnes différentes déclarées au moins une fois sur l'année / Nombre d'équivalent temps plein sur l'année. Sont considérées ici toutes les périodes d'activité des salariés en CDD (hors CDDU) ou en CDI déclarées par les entreprises de la branche.

A noter : Nous avons remarqué des biais dans les dates de déclaration donc les calculs des ETP sont maintenant effectués sur la base des heures déclarées afin de coller au plus près à l'activité réelle des individus.

Zoom sur les salariés intermittents du spectacle vivant

Les indicateurs ci-dessous portent sur les rémunérations salariales uniquement chez les employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant. Les revenus salariaux hors du spectacle vivant dans le champ du Guso, dans d'autres secteurs connexes ou dans la fonction publique ne sont pas pris en compte.

Les activités d'auteurs ne sont pas non plus considérées.

Les salariés intermittents considérés comme occasionnels sont exclus des chiffres ci-dessous. Les salariés intermittents sont considérés comme occasionnels s'ils ont perçu un revenu inférieur au revenu annuel minimal de référence défini par le CNPS -Conseil national des professions du spectacle placé auprès du Ministère de la Culture - (4 793€ en 2024).

Les artistes interprètes intermittents (hors occasionnels)

Tableau 37 : Répartition des artistes interprètes en CDDU selon leurs revenus salariaux dans le secteur professionnel en 2024 (hors occasionnels)

	Femmes	Hommes	Ensemble
1er quartile	6 613 €	6 539 €	6 574 €
Médiane	8 926 €	9 007 €	8 978 €
3e quartile	12 700 €	13 411 €	13 070 €

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 38 : Répartition des artistes en CDDU selon leurs revenus salariaux par âge dans le secteur professionnel en 2024 (hors occasionnels)

	Moins de 30 ans	Entre 30 et 39 ans	Entre 40 et 49 ans	Entre 50 et 59 ans	Plus de 60 ans
1er quartile	6 233 €	6 487 €	6 710 €	6 777 €	6 576 €
Médiane	8 279 €	8 797 €	9 194 €	9 315 €	9 358 €
3e quartile	11 938 €	12 677 €	13 243 €	13 855 €	14 313 €

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Les personnels techniques et administratifs intermittents, cadres et non-cadres (hors occasionnels)

Tableau 39 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon le nombre d'heure dans le secteur professionnel en 2024

	Femmes		Hommes		Ensemble	
	en nb	en %	en nb	en %	en nb	en %
Moins de 299 heures	1 133	13	3 202	14	4 335	14
De 300 à 509 heures	3 082	34	7 199	32	10 281	32
510 heures et plus	4 745	53	12 326	54	17 071	54
Ensemble	8 960	100	22 727	100	31 687	100

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 40 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon leurs revenus salariaux et le genre dans le secteur professionnel en 2024 (hors occasionnels)

	Femmes	Hommes	Ensemble
1er quartile	7 679 €	8 750 €	8 372 €
Médiane	11 146 €	13 182 €	12 550 €
3e quartile	16 319 €	19 752 €	18 746 €

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 41 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon leurs revenus salariaux annuels et par âge dans le secteur professionnel en 2024 (hors occasionnels)

	Moins de 30 ans	Entre 30 et 39 ans	Entre 40 et 49 ans	Entre 50 et 59 ans	Plus de 60 ans
1er quartile	7 479 €	8 465 €	8 844 €	8 861 €	7 786 €
Médiane	10 934 €	12 529 €	13 333 €	13 558 €	11 660 €
3e quartile	16 412 €	18 713 €	19 614 €	20 182 €	18 436 €

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

3^{ème} partie - Masse salariale

Les indicateurs présentés ci-dessous portent sur la masse salariale sociale brute déclarée par les employeurs. Elle représente l'ensemble des salaires minorés pour certains salaires, notamment pour certains artistes, d'un abattement pour frais professionnels. Les cotisations sociales patronales, impôts et taxes assis sur les salaires ne sont pas intégrés.

3-1 Montant global et évolutions de la masse salariale sociale

Tableau 42 : Masse salariale sociale déclarée par les employeurs en 2024

	Masse salariale déclarée en 2024 (en k€)				Répartition de la Masse salariale totale selon l'activité de l'employeur (en %)
	CDDU	CDD	CDI	Total	
SV public	471 185 k€	81 002 k€	556 444 k€	1 108 631 k€	42,1
SV privé	623 581 k€	47 707 k€	272 024 k€	943 312 k€	35,8
SV prestation	165 124 k€	29 421 k€	222 774 k€	417 319 k€	15,8
Total Secteur professionnel	1 259 890 k€	158 130 k€	1 051 241 k€	2 469 262 k€	93,8
Hors Secteur Entreprises	163 136 k€	//	//	163 136 k€	6,2
Hors Secteur Particuliers Employeurs	10 374 k€	//	//	10 374 k€	0,4
Total Hors Secteur	164 460 k€	//	//	164 460 k€	6,2
Ensemble des employeurs	1 424 351 k€	158 130 k€	1 051 241 k€	2 633 722 k€	100

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 43 : Evolution 2023-2024 de la masse salariale sociale (taux de croissance en %)

Taux de croissance 2023-2024 de la masse salariale (en %)				
	CDDU	CDD	CDI	Total
SV public	+1,3%	-0,2%	+3,2%	+2,1%
SV privé	+1,3%	-0,7%	+7,1%	+2,8%
SV prestation	+12,6%	+12,6%	+10,8%	+11,6%
Total Secteur professionnel	+1,8%	+2,7%	+5,7%	+3,9%
Hors Secteur Entreprises	+9,7%	//	//	+9,7%
Hors Secteur Particuliers Employeurs	+11,9%	//	//	+11,9%
Total Hors Secteur	+9,8%	//	//	+9,8%
Ensemble des employeurs	+3,5%	+1,8%	+5,7%	+4,3%

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 44 : Evolution 2018-2024 de la masse salariale sociale (taux de croissance en %)

	Taux de croissance 2018-2024 de la masse salariale (en %)				Taux de croissance annuel moyen sur la période 2018-2024 (en %)
	CDDU	CDD	CDI	Total	
SV public	+27,4%	+12,0%	+20,0%	+22,4%	+4,0%
SV privé	+54,9%	+31,8%	+43,1%	+50,2%	+12,3%
SV prestation	+47,9%	+84,4%	+47,5%	+49,4%	+12,7%
Total Secteur professionnel	+36,3%	+42,5%	+30,8%	+36,3%	+7,4%
Hors Secteur Entreprises	+26,6%	//	//	+26,6%	+11,3%
Hors Secteur Particuliers Employeurs	+28,3%	//	//	+28,3%	+17,6%
Total Hors Secteur	+26,7%	//	//	+26,7%	+11,6%
Ensemble des employeurs	+40,4%	+27,3%	+30,8%	+35,6%	+7,5%

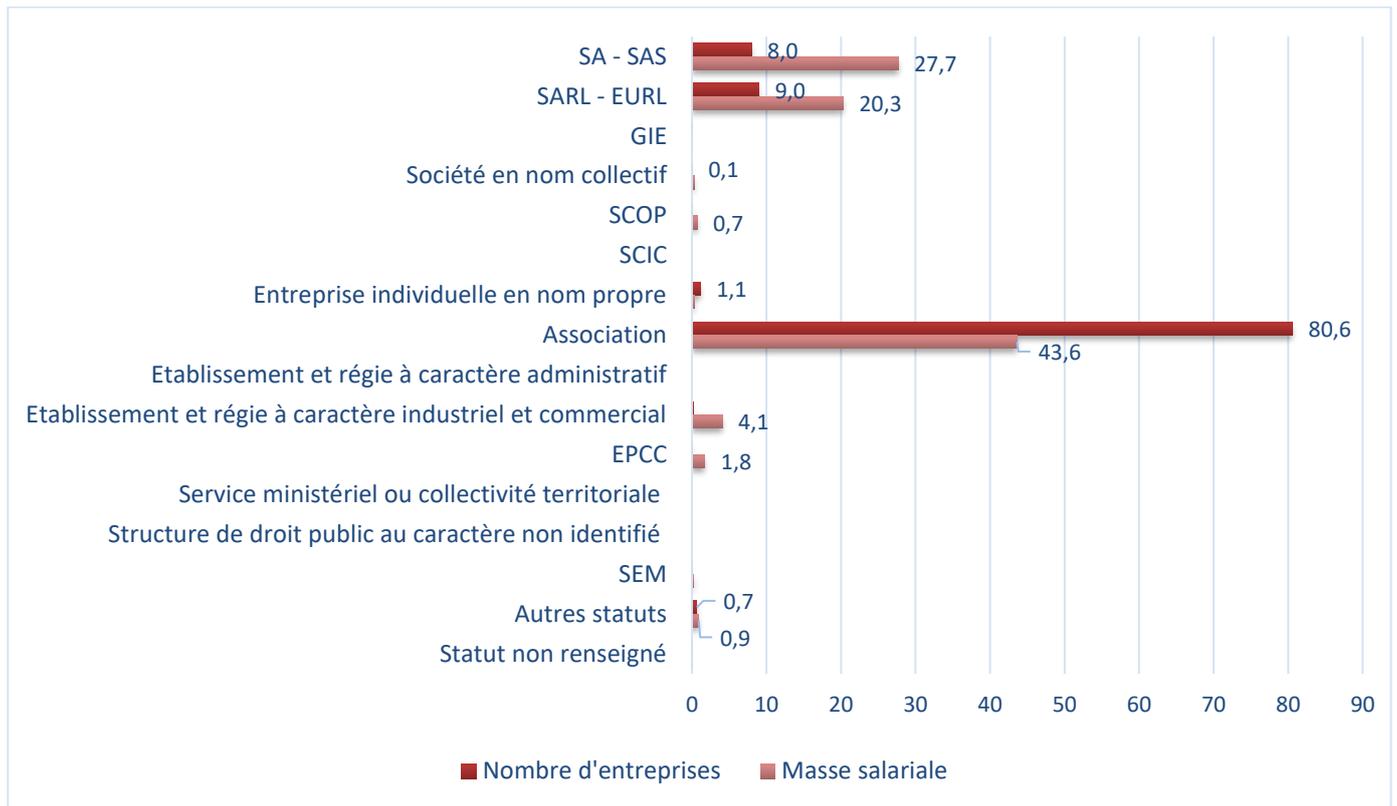
Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 45 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par les employeurs du secteur professionnel selon leur statut juridique en 2024

	Masse salariale en 2024 (en k€)	Répartition (en %)
SA - SAS	683 249 k€	27,7
SARL - EURL	500 661 k€	20,3
GIE	163 k€	0,0
Société en nom collectif	7 401 k€	0,3
SCOP	17 451 k€	0,7
SCIC	0 k€	0,0
Entreprise individuelle en nom propre	8 682 k€	0,4
Association	1 076 948 k€	43,6
Etablissement et régie à caractère administratif	0 k€	0,0
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	101 034 k€	4,1
EPCC	43 372 k€	1,8
Service ministériel ou collectivité territoriale	0 k€	0,0
Structure de droit public au caractère non identifié	0 k€	0,0
SEM	6 804 k€	0,3
Autres statuts	22 969 k€	0,9
Statut non renseigné	527 k€	0,0
Total	2 469 262 k€	100

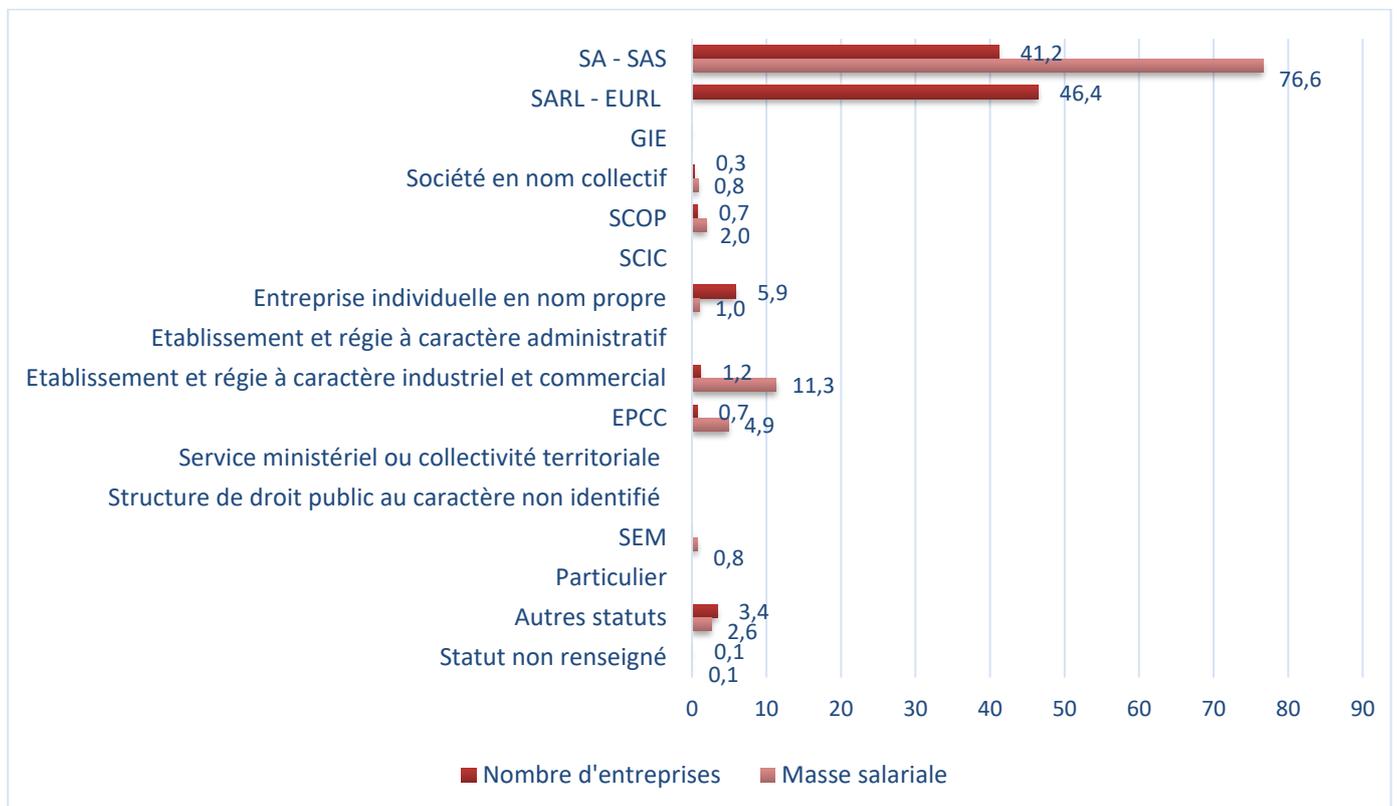
Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 23 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel par statut juridique en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 23bis : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel par statut juridique, hors association, en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

3-2 Les employeurs : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale

Tableau 46 : Masse salariale sociale moyenne déclarée par employeur en 2024 (en €)

	CDDU	CDD	CDI	Total
SV public	44 582	23 097	154 311	93 068
SV privé	49 656	19 472	99 533	68 213
SV prestation	202 110	37 007	219 915	309 813
Total Secteur professionnel	52 618	23 420	142 987	91 157
Hors Secteur Entreprises	2 749	//	//	2 749
Hors Secteur Particuliers Employeurs	419	//	//	419
Total Hors Secteur	2 063	//	//	2 063
Ensemble des employeurs	13 268	23 420	142 987	23 770

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 47 : Masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs en 2024 (en €) et indicateurs de dispersion

	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3/Quartile1
SV public	7 025	20 118	58 472	8,3
SV privé	3 884	10 947	31 872	8,2
SV prestation	22 359	76 485	246 137	11,0
Total Secteur professionnel	5 120	15 300	48 757	9,5
Hors Secteur Entreprises	318	639	1 602	5,0
Hors Secteur Particuliers Employeurs	160	285	512	3,2
Total Hors Secteur	255	484	1 128	4,4
Ensemble des employeurs	306	753	4 236	13,8

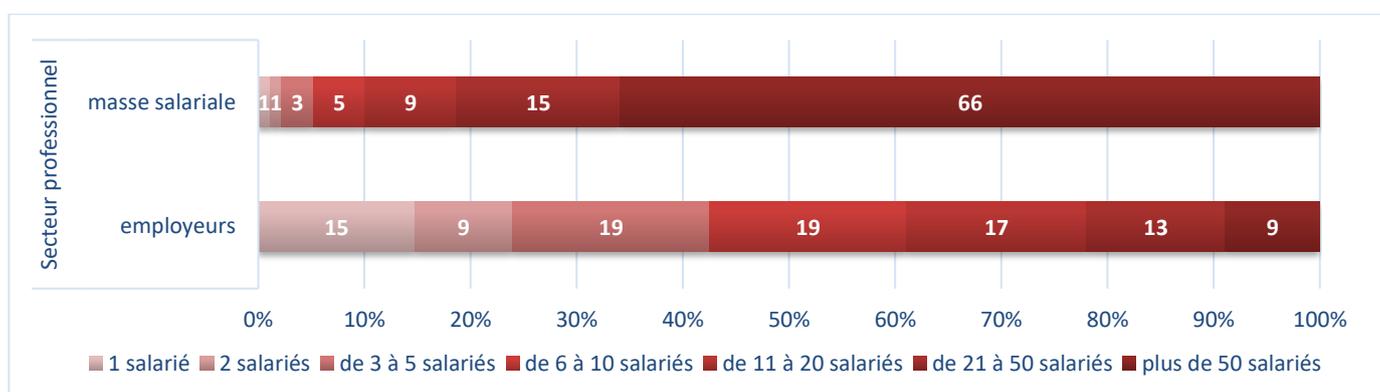
Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 48 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel en 2023

Nombre d'employeurs total du secteur professionnel (effectif)	Nombre d'employeurs total du secteur professionnel (en %)	Masse salariale totale déclarée dans le secteur professionnel (en k€)	Masse salariale totale déclarée dans le secteur professionnel
20	0,1	275 366 k€	11,2
100	0,4	584 167 k€	23,7
500	1,9	1 106 302 k€	44,8
1 000	3,7	1 404 549 k€	56,9
2 000	7,4	1 715 611 k€	69,5
3 000	11,1	1 892 610 k€	76,7
4 000	14,8	2 009 116 k€	81,4
5 000	18,5	2 094 235 k€	84,8
27 088	100	2 469 262 k€	100

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Graphique 24 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par employeur du secteur professionnel en fonction du nombre de salariés (tout type de contrat de travail) en 2024



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

3-3 Les salariés : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale

La masse salariale sociale moyenne par salarié cache de fortes variations selon le type de contrat de travail (tableau 47). Les indicateurs ci-dessous ne prennent pas en compte le temps de travail effectif, ni la multi activité des salariés hors du spectacle vivant, et donc les rémunérations émanant d'activités dans les secteurs connexes (audiovisuel, enregistrement phonographique) ou bien dans l'animation socioculturelle pour les enseignants.

Tableau 49 : Masse salariale sociale annuelle déclarée en moyenne par salarié* en 2024 (en €)

	CDDU	CDD	CDI	Total
SV public	4 521	4 055	27 062	8 103
SV privé	4 678	2 884	28 125	6 075
SV prestation	6 492	6 033	33 107	11 655
Total Secteur professionnel	6 544	3 879	28 562	9 686
Hors Secteur Entreprises	2 029	//	//	2 029
Hors Secteur Particuliers Employeurs	687	//	//	687
Total Hors Secteur	2 096	//	//	2 096
Ensemble des employeurs	6 665	3 879	28 562	9 547

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

* Seuls les revenus issus d'une activité professionnelle dans le champ du spectacle vivant sont pris en compte. Sont donc exclues du calcul, les rémunérations issues d'un autre emploi (avec un employeur ne relevant pas du spectacle vivant) ou encore les indemnités chômage ou les congés payés.

Tableau 50 : Masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs en 2024 (en €) et indicateurs de dispersion

	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
SV public	616	2 802	9 825	15,9
SV privé	462	1 890	6 248	13,5
SV prestation	800	4 230	16 866	21,1
Total Secteur professionnel	730	4 218	12 172	16,7
Hors Secteur Entreprises	282	766	2 333	8,3
Hors Secteur Particuliers Employeurs	160	320	698	4,4
Total Hors Secteur	285	786	2 459	8,6
Ensemble des employeurs	673	4 425	12 204	18,1

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

*Seuls les revenus issus d'une activité professionnelle dans le champ du spectacle vivant sont pris en compte. Sont donc exclues du calcul, les rémunérations issues d'un autre emploi (avec un employeur ne relevant pas du spectacle vivant) ou encore les indemnités chômage ou encore les congés payés. Par ailleurs, tous les statuts d'emploi sont compris dans le calcul.

A noter : Ces données ne prennent pas en compte les possibilités de cumul de contrats.

Tableau 51 : Dispersion des salariés en CDDU concernant la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2024 (en €)

CDDU	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
SV public	476	1 934	6 507	13,7
SV privé	435	1 705	5 443	12,5
SV prestation	560	2 238	8 844	15,8
Total Secteur professionnel	587	3 176	9 025	15,4
Hors Secteur Entreprises	282	766	2 333	8,3
Hors Secteur Particuliers Employeurs	160	320	698	4,4
Total Hors Secteur	285	786	2 459	8,6
Ensemble des employeurs	540	3 330	9 432	17,5

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 51bis : Dispersion des salariés en CDD concernant la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2024 (en €)

CDD	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
SV public	389	1 310	4 511	11,6
SV privé	299	769	3 113	10,4
SV prestation	669	3 557	9 202	13,8
Total Secteur professionnel	359	1 225	4 508	12,6
Hors Secteur Entreprises	//	//	//	//
Hors Secteur Particuliers Employeurs	//	//	//	//
Total Hors Secteur	//	//	//	//
Ensemble des employeurs	359	1 225	4 508	12,6

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 51ter : Dispersion des salariés en CDI concernant la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2024 (en €)

CDI	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
SV public	11 407	26 809	37 423	3,3
SV privé	8 787	23 532	36 960	4,2
SV prestation	18 781	30 050	42 000	2,2
Total Secteur professionnel	11 966	26 850	38 196	3,2
Hors Secteur Entreprises	//	//	//	//
Hors Secteur Particuliers Employeurs	//	//	//	//
Total Hors Secteur	//	//	//	//
Ensemble des employeurs	11 966	26 850	38 196	3,2

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

3-4 Les employeurs et les salariés : évolution de la moyenne et de la dispersion de la masse salariale sociale

Tableau 52 : Evolution de la masse salariale sociale annuelle déclarée

	Secteur professionnel		Hors Secteur		Ensemble des employeurs	
	2018	2024	2018	2024	2018	2024
MS moyenne par employeur	84 246 €	91 157 €	1 727 €	2 063 €	19 365 €	23 770 €
MS moyenne par salarié	8 078 €	9 686 €	1 810 €	2 096 €	7 844 €	9 547 €
MS annuelle cumulée	1 815 761 k€	2 469 262 k€	136 926 k€	173 510 k€	1 952 687 k€	2 642 772 k€

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 53 : Evolution de la masse salariale sociale annuelle déclarée (en €)

	Secteur professionnel		Hors Secteur		Ensemble des employeurs	
	2018	2024	2018	2024	2018	2024
Quartile 1	4 712	5 120	220	255	262	306
Médiane	14 336	15 300	422	484	608	753
Quartile 3	46 355	48 757	982	1 128	2 858	4 236
Quartile 3 / Quartile 1	9,8	9,5	4,5	4,4	10,9	13,8

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Secteur du loisir

Les données ci-dessous portant sur l'emploi dans le secteur du loisir ne sont pas comptabilisées dans les effectifs du tableau de bord ni dans le secteur professionnel ni dans le hors secteur.

Tableau 54 : Répartition des effectifs déclarés en CDDU par les Parcs de loisirs et d'attraction* en 2024

	Effectifs dédoublonnés	Masse salariale annuelle sociale (en €)
Artistes interprètes	2 555	20 894 073
Cadres	271	1 611 788
Non cadres	824	6 263 679
Total	3 537	28 769 540

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

*Entreprises des Parcs de loisirs et d'attractions, dont le code de la NAF est 9321Z, relevant d'Audiens (dont Eurodisney et le Parc Astérix)

Origine des données

Les indicateurs de cette partie sur les activités professionnelles sont toujours issus des déclarations sociales nominatives (DSN) des employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant faites auprès d'Audiens en 2024.

Tous les emplois en CDI, CDD et CDDU sont comptabilisés, quel que soit le volume de travail.

Les indicateurs comptabilisent des situations d'emplois⁴⁰ afin de prendre en compte la pluriactivité (cumul de plusieurs emplois différents). Les totaux sont dédoublonnés afin de dénombrer des personnes physiques.

Ecart entre les effectifs

Les parties précédentes portent sur 254 922 salariés tandis que cette partie portent sur 249 660 salariés, ce qui s'explique par :

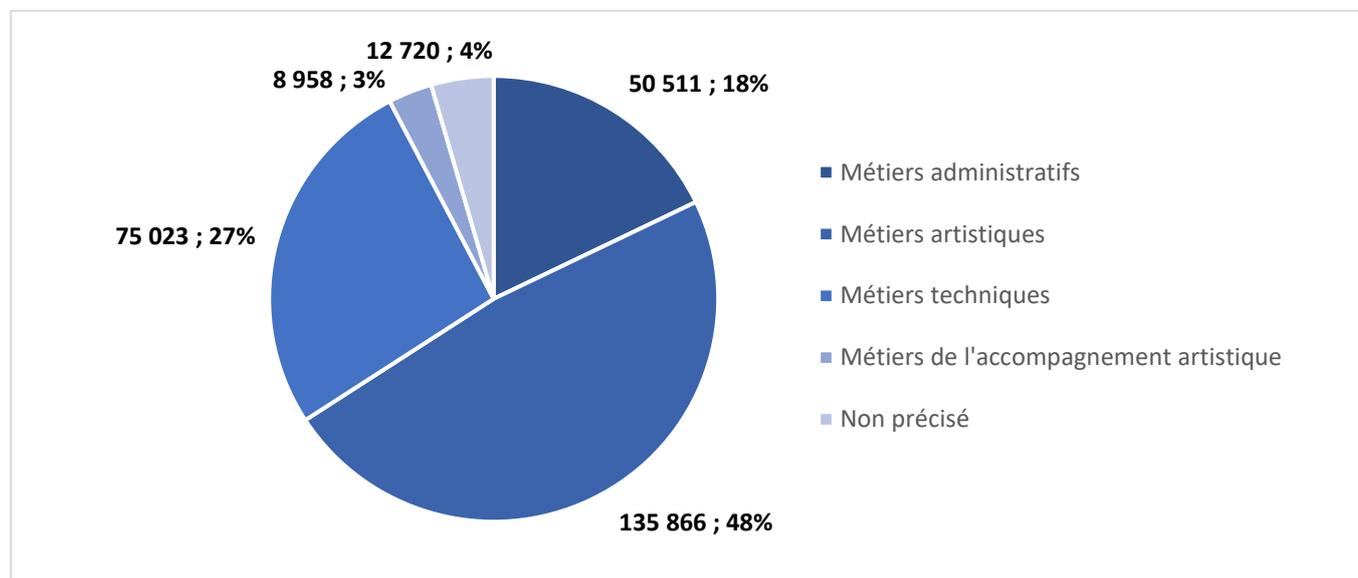
- 1) l'information sur le profil professionnel est issue des données déclaratives « brutes », c'est-à-dire avant traitement et intégration dans le système d'information d'Audiens ;
- 2) certaines déclarations ne sont pas exploitables ;
- 3) certains emplois n'ont pas été comptabilisés car ils relèvent d'activités trop éloignées des cœurs de métiers du spectacle vivant. Exemples : barman, cuisinier, serveur, infirmier, médecin, professeur de sport...

Nomenclature

La nomenclature de référence résulte d'un rapprochement entre la classification de la CPNEF-SV⁴¹ et celle d'Audiens (PCS-ESE)⁴². Voir précisions en annexe 2.

4-1 Métiers et activité

Graphique 25 : Répartition des métiers du spectacle vivant par activité en 2024 (en nb et en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

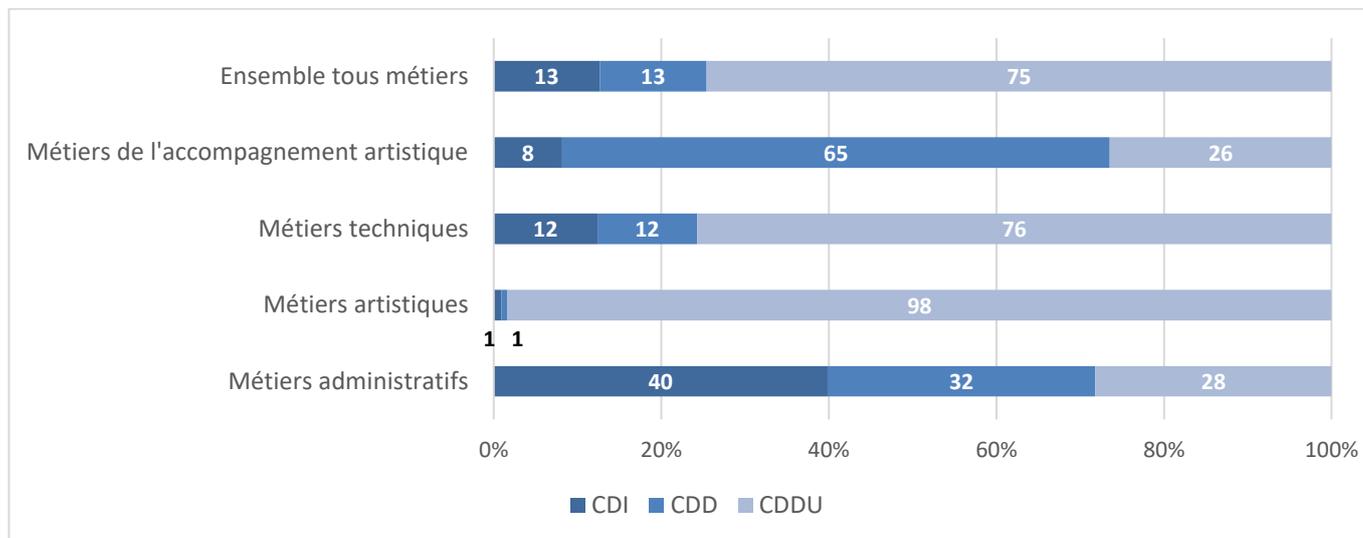
⁴⁰ Comptabilisation des emplois au sens de « métiers » différents exercés sur l'année et non des contrats de travail effectués.

⁴¹ La classification des emplois de la CPNEF-SV est fondée sur les listes d'emplois des conventions collectives et ses travaux d'harmonisation des nomenclatures.

⁴² Nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles des emplois salariés des employeurs privés et publics, dont l'Insee est aussi responsable. Elle est utilisée par les employeurs pour codifier la profession de leurs salariés dans les enquêtes statistiques ou déclarations administratives. Elle est parfois accompagnée d'un complément permettant d'identifier d'avantage le métier pratiqué.

4-2 Métiers et type d'emploi

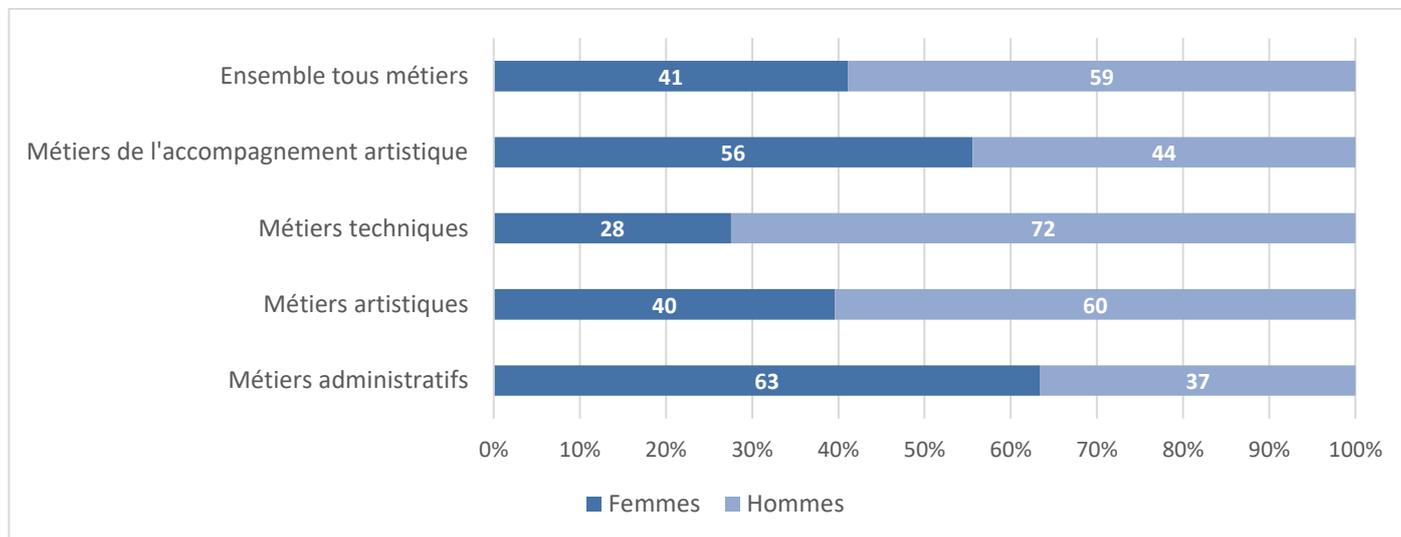
Graphique 26 : Répartition des métiers du spectacle vivant par type d'emploi en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

4-3 Métiers et genre

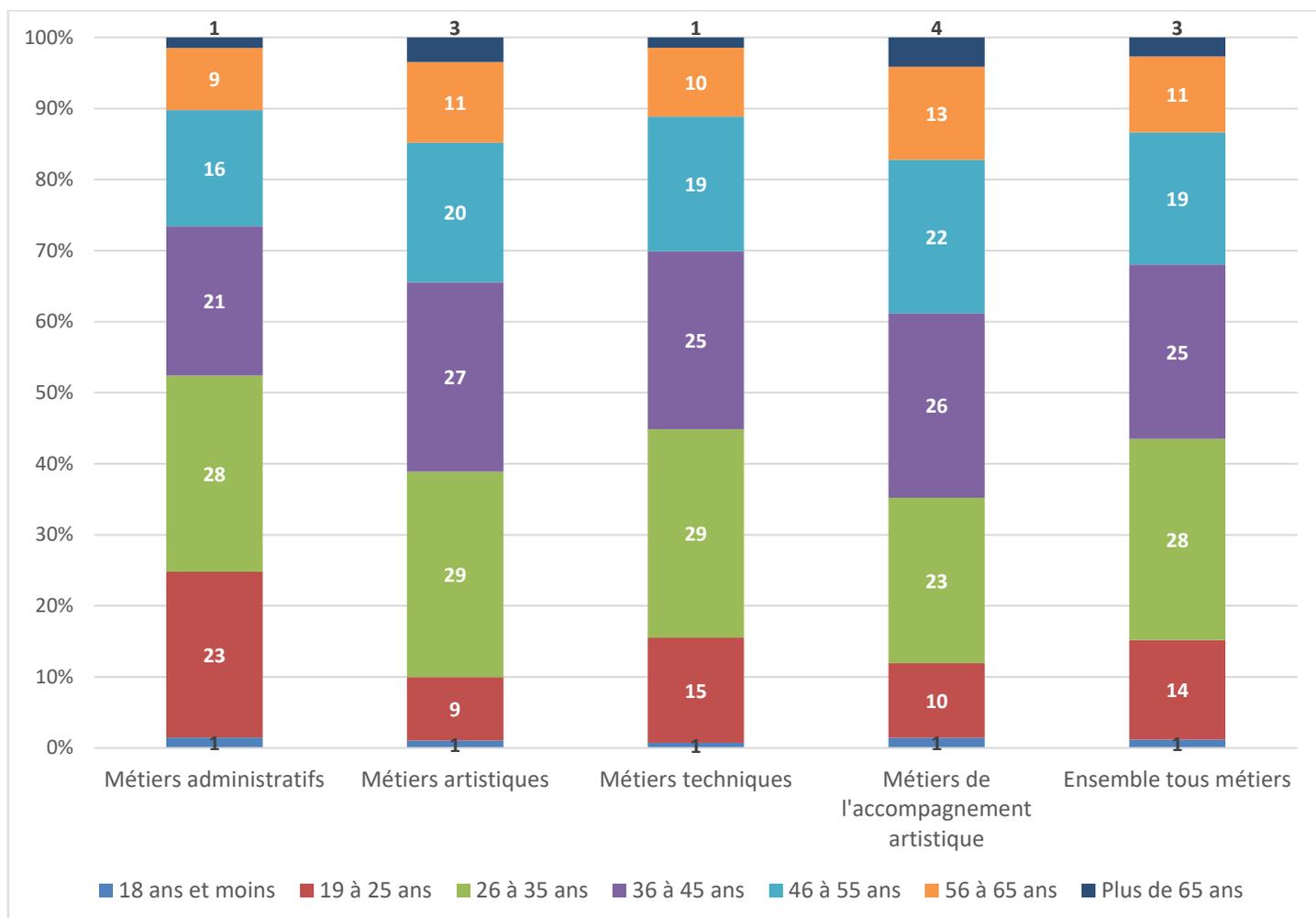
Graphique 27 : Répartition des métiers du spectacle vivant par genre en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

4-4 Métiers et âge

Graphique 28 : Répartition des métiers du spectacle vivant par âge en 2024 (en %)



Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

4-5 Métiers et domaines d'activités

Tableau 55 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaines d'activités en 2024 (en nombre)

	Effectifs totaux dédoubletés	Genre		Age							Contrat de travail		
		Femmes	Hommes	18 ans et moins	19 à 25 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	Plus de 65 ans	CDI	CDD	CDDU
ENSEMBLE	249 660	103 619	146 041	3 133	36 697	70 302	60 284	45 896	26 528	6 820	35 711	37 724	190 777
1- Activités administratives	50 511	32 035	18 476	731	11 791	13 947	10 614	8 261	4 413	754	20 998	16 838	14 849
Accueil du public	10 863	7 109	3 754	469	5 721	2 563	923	672	406	109	2 603	7 028	1 694
Administration, fonctions support	17 685	11 451	6 234	204	4 197	5 385	3 417	2 626	1 554	302	10 218	7 318	705
Commercialisation, billetterie	2 185	1 112	1 073	22	479	635	504	345	177	23	1 318	826	77
Communication, RP	3 286	2 381	905	12	807	1 162	617	427	216	45	1 801	1 275	309
Direction de structure, programmation	2 269	1 290	979	2	27	425	677	706	345	87	2 050	196	52
Documentation, archives	69	41	28	0	11	14	13	17	12	2	42	27	2
Production, diffusion, tournées	12 643	7 871	4 772	21	739	3 787	3 938	2 852	1 188	118	533	87	12 058
RH, finance, comptabilité	3 700	2 320	1 380	6	364	712	949	900	676	93	3 009	704	63
2- Activités artistiques	135 866	53 800	82 066	1 416	12 113	39 277	36 228	26 717	15 416	4 699	1 245	1 012	134 705
Art dramatique	42 291	21 911	20 380	334	2 810	11 588	11 413	9 116	5 291	1 739	44	207	42 156
Arts du cirque, Arts visuels	9 123	4 094	5 029	88	868	3 194	2 742	1 487	638	106	30	88	9 026
Autres artistes et non précisé	499	152	347	10	71	175	133	59	38	13	30	92	382
Danse	16 412	10 209	6 203	254	2 914	6 198	4 117	1 951	810	168	205	135	16 188
Musique et chant	84 147	25 978	58 169	754	6 375	23 436	23 258	17 458	10 027	2 839	943	497	83 472
3- Activités techniques	75 023	20 658	54 365	549	11 084	22 010	18 766	14 273	7 253	1 088	9 623	9 239	58 796
Accessoires	1 124	465	659	11	185	331	272	222	93	10	128	176	829
Autres personnels techniques et non précisé	9 018	2 869	6 149	160	2 474	2 616	1 789	1 179	653	147	2 071	3 708	3 524
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	11 886	3 009	8 877	19	848	3 351	3 349	2 841	1 309	169	2 280	338	9 374
Bâtiment, matériaux, environnement	665	145	520	53	93	146	168	144	57	4	157	195	318
Coiffure, perruque	311	246	65	0	36	106	64	52	44	9	3	5	305
Costume, habillage	3 154	2 723	431	3	567	874	731	514	401	64	50	239	3 007
Direction technique, régie générale	6 855	1 413	5 442	5	250	1 574	2 133	1 923	909	61	273	20	6 570
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	7 509	1 564	5 945	20	740	2 204	2 112	1 630	766	37	95	101	7 361
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	7 607	3 572	4 035	62	1 499	2 500	1 573	1 163	697	113	2 663	2 087	3 041
Effets spéciaux, pyrotechnie	1 387	248	1 139	5	142	351	394	293	133	69	1	159	1 231
Electricité, électronique	4 091	698	3 393	26	521	1 243	1 074	858	352	17	351	302	3 482
Informatique, réseaux	452	147	305	2	120	143	94	65	26	2	303	148	15
Lumière	13 555	2 309	11 246	27	1 465	4 098	3 806	2 859	1 180	120	60	54	13 490
Maintenance, magasinage	1 509	259	1 250	8	205	487	394	273	129	13	499	141	897
Manutention, conduite d'engins et véhicules	1 251	102	1 149	20	256	293	280	237	124	41	253	680	357
Maquillage, masques	715	647	68	2	83	203	192	127	102	6	1	6	711
Nettoyage, jardinerie	607	386	221	22	110	132	102	130	92	19	245	354	16
Scène, plateau, site	21 682	3 764	17 918	95	3 046	7 169	5 602	4 013	1 646	111	75	164	21 504
Scénographie, bureau d'étude	1 095	640	455	0	53	322	358	221	124	17	7	8	1 081
Son	16 121	1 981	14 140	26	1 789	5 181	4 575	3 209	1 233	108	92	60	16 014
Structure, rigging	4 545	456	4 089	15	399	1 322	1 446	992	354	17	80	156	4 345
Sécurité, surveillance, gardiennage	455	112	343	5	46	59	79	100	87	79	98	324	37
Vidéo, image, audiovisuel	8 549	1 714	6 835	11	850	2 727	2 521	1 770	639	31	66	55	8 438
4- Accompagnement artistique	8 958	4 978	3 980	129	940	2 086	2 326	1 933	1 176	368	763	6 109	2 473
Animation	3 425	1 944	1 481	91	622	845	811	635	323	98	378	2 357	784
Intervenant, formation professionnelle	5 569	3 060	2 509	38	321	1 248	1 524	1 302	860	276	382	3 912	1 488
Répétiteur	199	109	90	0	6	56	71	44	18	4	1	0	198
Traduction	41	29	12	0	5	5	4	7	16	4	5	18	23
5- Non précisé	12 720	6 267	6 453	367	3 788	3 178	2 109	1 689	1 205	384	3 968	5 919	3 187

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 56 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaine d'activité en 2024 (en %)

	Effectifs totaux dédoubletés	Genre		Age							Contrat de travail		
		Femmes	Hommes	18 ans et moins	19 à 25 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	Plus de 65 ans	CDI	CDD	CDDU
ENSEMBLE	249 660	42	58	1	15	28	24	18	11	3	14	14	72
1- Activités administratives	50 511	63	37	1	23	28	21	16	9	1	40	32	28
Accueil du public	10 863	65	35	4	53	24	8	6	4	1	23	62	15
Administration, fonctions support	17 685	65	35	1	24	30	19	15	9	2	56	40	4
Commercialisation, billetterie	2 185	51	49	1	22	29	23	16	8	1	59	37	3
Communication, RP	3 286	72	28	0	25	35	19	13	7	1	53	38	9
Direction de structure, programmation	2 269	57	43	0	1	19	30	31	15	4	89	9	2
Documentation, archives	69	59	41	0	16	20	19	25	17	3	59	38	3
Production, diffusion, tournées	12 643	62	38	0	6	30	31	23	9	1	4	1	95
RH, finance, comptabilité	3 700	63	37	0	10	19	26	24	18	3	80	19	2
2- Activités artistiques	135 866	40	60	1	9	29	27	20	11	3	1	1	98
Art dramatique	42 291	52	48	1	7	27	27	22	13	4	0	0	99
Arts du cirque, Arts visuels	9 123	45	55	1	10	35	30	16	7	1	0	1	99
Autres artistes et non précisé	499	30	70	2	14	35	27	12	8	3	6	18	76
Danse	16 412	62	38	2	18	38	25	12	5	1	1	1	98
Musique et chant	84 147	31	69	1	8	28	28	21	12	3	1	1	98
3- Activités techniques	75 023	28	72	1	15	29	25	19	10	1	12	12	76
Accessoires	1 124	41	59	1	16	29	24	20	8	1	11	16	73
Autres personnels techniques et non précisé	9 018	32	68	2	27	29	20	13	7	2	22	40	38
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	11 886	25	75	0	7	28	28	24	11	1	19	3	78
Bâtiment, matériaux, environnement	665	22	78	8	14	22	25	22	9	1	23	29	47
Coiffure, perruque	311	79	21	0	12	34	21	17	14	3	1	2	97
Costume, habillage	3 154	86	14	0	18	28	23	16	13	2	2	7	91
Direction technique, régie générale	6 855	21	79	0	4	23	31	28	13	1	4	0	96
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	7 509	21	79	0	10	29	28	22	10	0	1	1	97
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	7 607	47	53	1	20	33	21	15	9	1	34	27	39
Effets spéciaux, pyrotechnie	1 387	18	82	0	10	25	28	21	10	5	0	11	88
Electricité, électronique	4 091	17	83	1	13	30	26	21	9	0	8	7	84
Informatique, réseaux	452	33	67	0	27	32	21	14	6	0	65	32	3
Lumière	13 555	17	83	0	11	30	28	21	9	1	0	0	99
Maintenance, magasinage	1 509	17	83	1	14	32	26	18	9	1	32	9	58
Manutention, conduite d'engins et véhicules	1 251	8	92	2	20	23	22	19	10	3	20	53	28
Maquillage, masques	715	90	10	0	12	28	27	18	14	1	0	1	99
Nettoyage, jardinerie	607	64	36	4	18	22	17	21	15	3	40	58	3
Scène, plateau, site	21 682	17	83	0	14	33	26	19	8	1	0	1	99
Scénographie, bureau d'étude	1 095	58	42	0	5	29	33	20	11	2	1	1	99
Son	16 121	12	88	0	11	32	28	20	8	1	1	0	99
Structure, rigging	4 545	10	90	0	9	29	32	22	8	0	2	3	95
Sécurité, surveillance, gardiennage	455	25	75	1	10	13	17	22	19	17	21	71	8
Vidéo, image, audiovisuel	8 549	20	80	0	10	32	29	21	7	0	1	1	99
4- Accompagnement artistique	8 958	56	44	1	10	23	26	22	13	4	8	65	26
Animation	3 425	57	43	3	18	25	24	19	9	3	11	67	22
Intervenant, formation professionnelle	5 569	55	45	1	6	22	27	23	15	5	7	68	26
Répétiteur	199	55	45	0	3	28	36	22	9	2	1	0	99
Traduction	41	71	29	0	12	12	10	17	39	10	11	39	50
5- Non précisé	12 720	49	51	3	30	25	17	13	9	3	30	45	24

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 57 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaine d'activité en 2024

2024	Effectifs totaux dédoublonnés	Genre		Tranche d'âge							Type de contrat			
		Femmes	Hommes	< 19 ans	19-25 ans	26-35 ans	36-45 ans	46-55 ans	56-65 ans	> 65 ans	CDI	CDD	CDDU	
ENSEMBLE	249 660	42	58	1	15	28	24	18	11	3	14	14	72	
1- Activités administratives	50 511	63	37	1	23	28	21	16	9	1	40	32	28	
Accueil du public	10 863	65	35	4		53	24	8	6	4	23	62	15	
Administration, fonctions support	17 685	65	35	1	24	30	19	15	9	2		56	40	4
Commercialisation, billetterie	2 185	51	49	1	22	29	23	16	8	1		59	37	3
Communication, RP	3 286	72	28	0	25	35	19	13	7	1		53	38	9
Direction de structure, programmation	2 269	57	43	0	19	30	31	15	4			89	9	2
Documentation, archives	69	59	41	0	16	20	19	25	17	3		59	38	3
Production, diffusion, tournées	12 643	62	38	0	6	30	31	23	9	1	4	95		
RH, finance, comptabilité	3 700	63	37	0	10	19	26	24	18	3		80	19	2
2- Activités artistiques	135 866	40	60	1	9	29	27	20	11	3		98		
Art dramatique	42 291	52	48	1	7	27	27	22	13	4		99		
Arts du cirque, Arts visuels	9 123	45	55	1	10	35	30	16	7	1		99		
Autres artistes et non précisé	499	30	70	2	14	35	27	12	8	3	6	18	76	
Danse	16 412	62	38	2	18	38	25	12	5	1		98		
Musique et chant	84 147	31	69	1	8	28	28	21	12	3		98		
3- Activités techniques	75 023	28	72	1	15	29	25	19	10	1		12	12	76
Accessoires	1 124	41	59	1	16	29	24	20	8	1		11	16	73
Autres personnels techniques et non précisé	9 018	32	68	2	27	29	20	13	7	2		22	40	38
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	11 886	25	75	0	7	28	28	24	11	1		19	3	78
Batiment, matériaux, environnement	665	22	78	8	14	22	25	22	9	1		23	29	47
Coiffure, perruque	311	79	21	0	12	34	21	17	14	3	2	97		
Costume, habillage	3 154	86	14	0	18	28	23	16	13	2	2	91		
Direction technique, régie générale	6 855	21	79	0	4	23	31	28	13	1	4	96		
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	7 509	21	79	0	10	29	28	22	10	0	1	97		
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	7 607	47	53	1	20	33	21	15	9	1		34	27	39
Effets spéciaux, pyrotechnie	1 387	18	82	0	10	25	28	21	10	5	0	11	88	
Electricité, électronique	4 091	17	83	1	13	30	26	21	9	0		8	7	84
Informatique, réseaux	452	33	67	0	27	32	21	14	6	0		65	32	3
Lumière	13 555	17	83	0	11	30	28	21	9	1		99		
Maintenance, magasinage	1 509	17	83	1	14	32	26	18	9	1		32	9	58
Manutention, conduite d'engins et véhicules	1 251	8	92	2	20	23	22	19	10	3		20	53	28
Maquillage, masques	715	90	10	0	12	28	27	18	14	1		99		
Nettoyage, jardinerie	607	64	36	4	18	22	17	21	15	3		40	58	3
Scène, plateau, site	21 682	17	83	0	14	33	26	19	8	1		99		
Scénographie, bureau d'étude	1 095	58	42	0	5	29	33	20	11	2		99		
Son	16 121	12	88	0	11	32	28	20	8	1		99		
Structure, rigging	4 545	10	90	0	9	29	32	22	8	0		95		
Sécurité, surveillance, gardiennage	455	25	75	1	10	13	17	19	17			21	71	8
Vidéo, image, audiovisuel	8 549	20	80	0	10	32	29	21	7	0		99		
4- Accompagnement artistique	8 958	56	44	1	10	23	26	22	13	4		8	65	26
Animation	3 425	57	43	3	18	25	24	19	9	3		11	67	22
Intervenant, formation professionnelle	5 569	55	45	1	6	22	27	23	15	5		7	68	26
Répétiteur	199	55	45	0	3	28	36	22	9	2		99		
Traduction	41	71	29	0	12	12	17	39	10			11	39	50
5- Non précisé	12 720	49	51	3	30	25	17	13	9	3		30	45	24

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Tableau 58 : Evolution de la répartition des métiers du spectacle vivant par domaine d'activité en 2024 par rapport à 2023 (en %)

2024	Effectifs totaux dédoublonnés		Genre	
	Effectifs 2024	Evolution 2023/2024	Femmes	Hommes
			Evolution 2023/2024	Evolution 2023/2024
ENSEMBLE	249 660	▲ +1,3%	▲ +2,3%	▲ +0,7%
1- Activités administratives	50 511	▲ +1,5%	▲ +1,6%	▲ +1,4%
Accueil du public	10 863	▲ +6,2%	▲ +4,5%	▲ +9,6%
Administration, fonctions support	17 685	▼ -1,6%	▼ -2,0%	▼ -0,9%
Commercialisation, billetterie	2 185	▲ +3,2%	▲ +1,6%	▲ +4,9%
Communication, RP	3 286	▼ -1,1%	▼ -0,7%	▼ -2,4%
Direction de structure, programmation	2 269	▼ -1,4%	▼ -0,4%	▼ -2,7%
Documentation, archives	69	▼ -10,4%	▼ -16,3%	▲ +0,0%
Production, diffusion, tournées	12 643	▲ +2,1%	▲ +4,5%	▼ -1,5%
RH, finance, comptabilité	3 700	▼ -3,6%	▼ -3,7%	▼ -3,4%
2- Activités artistiques	135 866	▲ +1,4%	▲ +3,0%	▲ +0,3%
Art dramatique	42 291	▲ +1,6%	▲ +2,4%	▲ +0,7%
Arts du cirque, Arts visuels	9 123	▲ +4,7%	▲ +8,5%	▲ +1,8%
Autres artistes et non précisé	499	▼ -0,4%	▼ -10,6%	▲ +4,8%
Danse	16 412	▲ +3,5%	▲ +4,8%	▲ +1,4%
Musique et chant	84 147	▲ +1,1%	▲ +3,3%	▲ +0,2%
3- Activités techniques	75 023	▲ +3,4%	▲ +6,4%	▲ +2,3%
Accessoires	1 124	▲ +14,0%	▲ +12,9%	▲ +14,8%
Autres personnels techniques et non précisé	9 018	▲ +16,8%	▲ +17,4%	▲ +16,5%
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	11 886	▲ +3,6%	▲ +6,9%	▲ +2,5%
Batiment, matériaux, environnement	665	▲ +22,9%	▲ +43,6%	▲ +18,2%
Coiffure, perruque	311	▲ +4,0%	▼ -0,8%	▲ +27,5%
Costume, habillage	3 154	▲ +4,5%	▲ +3,4%	▲ +12,2%
Direction technique, régie générale	6 855	▲ +3,7%	▲ +14,0%	▲ +1,3%
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	7 509	▼ -0,6%	▲ +7,0%	▼ -2,5%
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	7 607	▲ +1,2%	▲ +3,7%	▼ -0,9%
Effets spéciaux, pyrotechnie	1 387	▼ -1,6%	▲ +10,2%	▼ -3,9%
Electricité, électronique	4 091	▼ -2,0%	▲ +4,0%	▼ -3,1%
Informatique, réseaux	452	▼ -5,6%	▲ +3,5%	▼ -9,5%
Lumière	13 555	▲ +3,1%	▲ +7,5%	▲ +2,2%
Maintenance, magasinage	1 509	▲ +2,4%	▲ +0,4%	▲ +2,8%
Manutention, conduite d'engins et véhicules	1 251	▼ -6,3%	▼ -19,0%	▼ -5,0%
Maquillage, masques	715	▲ +0,1%	▼ -0,8%	▲ +9,7%
Nettoyage, jardinerie	607	▲ +7,8%	▲ +8,4%	▲ +6,8%
Scène, plateau, site	21 682	▲ +3,8%	▲ +8,6%	▲ +2,8%
Scénographie, bureau d'étude	1 095	▼ -2,2%	▲ +2,7%	▼ -8,5%
Son	16 121	▲ +1,8%	▲ +8,8%	▲ +0,9%
Structure, rigging	4 545	▲ +6,1%	▲ +11,8%	▲ +5,5%
Sécurité, surveillance, gardiennage	455	▼ -0,9%	▼ -5,1%	▲ +0,6%
Vidéo, image, audiovisuel	8 549	▼ -0,7%	▼ -1,0%	▼ -0,6%
4- Accompagnement artistique	8 958	▼ -1,5%	▼ -1,4%	▼ -1,8%
Animation	3 425	▼ -6,0%	▼ -6,4%	▼ -5,4%
Intervenant, formation professionnelle	5 569	▲ +1,6%	▲ +2,4%	▲ +0,6%
Répétiteur	199	▲ +4,2%	▼ -6,8%	▲ +21,6%
Traduction	41	▼ -8,9%	▲ +16,0%	▼ -40,0%
5- Non précisé	12 720	▼ -7,5%	▼ -5,9%	▼ -9,0%

Source : Données Audiens – Edition : OPMQC-SV

Annexe 1 : La Nomenclature des Activités Françaises (NAF)

La NAF est la nomenclature statistique nationale d'activités de l'Insee. La NAF est composée de codes APE (activité principale exercée) qui caractérisent l'activité principale exercée par les entreprises. Toute entreprise se voit attribuer par l'Insee lors de son inscription au répertoire SIRENE un code APE à des fins statistiques.

Dans la mesure où c'est l'Insee qui attribue les codes aux entreprises en fonction des activités qu'elles déclarent exercer, il se peut qu'il y ait des erreurs de classement. Cependant les entreprises peuvent demander à changer de code.

Trois codes APE de la NAF concernent les activités de spectacle vivant : 90.01Z, 90.02Z, 90.04Z.

90.01 Z Arts du spectacle vivant

Cette sous-classe comprend :

- La production de spectacles, de productions théâtrales, de concerts, de spectacles d'opéra, de spectacles de danse et d'autres productions analogues ;
 - . Activités de groupes, de cirques ou de compagnies, d'orchestres ou d'autres formations,
 - . Activités exercées par des artistes indépendants tels que des acteurs, danseurs, musiciens, conteurs,
- L'organisation de tournées et la diffusion de spectacles lorsqu'elles comprennent la responsabilité artistique du spectacle ;
- L'activité des conférenciers.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- Les activités des imprésarios et des agents ou agences similaires (cf. 74.90B) ;
- Les activités de sélection d'acteurs et de figurants (cf. 78.10Z).

90.02 Z Activités de soutien au spectacle vivant

Cette sous-classe comprend :

- Les activités de soutien au spectacle vivant assurant des prestations de services techniques pour le son, l'éclairage, le décor, le montage de structures, la projection d'images ou de vidéo, les costumes, etc. ;
- Les activités de production, de promotion et d'organisation de spectacles ne comprenant pas la responsabilité artistique du spectacle.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- Les activités des imprésarios et des agents ou agences similaires (cf. 74.90B) ;
- Les activités de sélection d'acteurs et de figurants (cf. 78.10Z) ;
- Les activités de vente de billets pour les spectacles (cf. 79.90Z) ;
- Les activités de production, de promotion et d'organisation de spectacles incluant la responsabilité artistique du spectacle (cf. 90.01Z).

90.04Z Gestion de salles de spectacles

Cette sous-classe comprend :

L'exploitation de lieux ou salles de spectacles aménagés pour des représentations publiques : salles de concert, de théâtre, de danse, de music-hall, cirque, etc.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- L'exploitation de cinémas (cf. 59.14Z) ;
- Les activités des agences de vente de billets (cf. 79.90Z) ;
- La gestion des musées de toute nature (cf. 91.02Z).

Annexe 2 : Lexique et vocabulaire statistique

Sigles et acronymes

Acronymes institutionnels

AUDIENS	Groupe de protection sociale dédié au monde de la culture, de la communication et des médias CPNEF-SV
Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant	
Guso	Guichet unique pour les organisateurs de spectacle vivant employeurs
OPMQC-SV	Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant

Autres sigles

CDI	Contrat à durée indéterminée
CDD	Contrat à durée déterminée
CDDU	Contrat à durée déterminée "dit d'usage" (cf. articles L1242-2 et D 1242-1 du Code du travail)
NAF	Nomenclature d'activités française

Vocabulaire statistique

Indicateurs dédoublonnés

En raison de la multi activité des salariés du spectacle vivant, un même individu peut être déclaré plusieurs fois par des employeurs différents et sous des statuts différents. Les totaux dédoublonnés s'appuient sur un décompte des effectifs réels (une personne compte pour un). Ils sont donc inférieurs aux totaux des effectifs en ligne ou en colonne figurant dans les tableaux.

Moyenne

La moyenne est une mesure statistique qui exprime la grandeur qu'aurait chacun des membres d'une population s'ils étaient tous identiques. La moyenne est un indicateur très sensible aux valeurs extrêmes, qui n'est pas toujours pertinent sur des populations hétérogènes.

L'écart type mesure la dispersion d'une série de valeurs autour de leur moyenne. Plus il est élevé plus la population est hétérogène et plus il est faible plus la population est homogène.

Médiane

La médiane est la valeur qui permet de partager une série numérique en deux parties de même nombre d'éléments. La médiane sépare ainsi 50 % des données de la série en deux parties.

Quartile

La répartition en quartile permet de fractionner une population en quatre parts égales, de sorte que chaque part représente $\frac{1}{4}$ des effectifs :

- Le 1^{er} quartile (Q1) sépare les 25 % inférieurs des effectifs
- Le 2^{ème} quartile (Q2) sépare les 50% inférieurs des effectifs, il correspond à la médiane
- Le 3^{ème} quartile (Q3) sépare les 75 % inférieurs des effectifs (ou les 25% supérieurs)
- Le rapport interquartile (Quartile 3 / Quartile 1) est une mesure des disparités entre les 25 % des effectifs qui occupent les valeurs les plus élevées et les 25 % des effectifs qui occupent les valeurs les plus basses.

